LA SOURCE VIVE
LA GRANGE AU LAC

Saison 26/27

www.lesmelezes-evian.com

Cette première saison marque une étape historique : plus de cinquante levers de rideau jalonnent ce parcours, autant de moments partagés qui dessinent un paysage en mouvement, où se croisent les arts vivants et les répertoires. De la musique de chambre aux grandes formations, des œuvres classiques à la création contemporaine, les esthétiques dialoguent et s'enrichissent.

Au cœur du paysage lémanique, la création entre en résonance avec la nature et ouvre un dialogue entre musique, danse, littérature, architecture, arts visuels et cinéma. Pensée comme une traversée des époques et des répertoires, la programmation conjugue diversité et exigence, inscrivant cette première saison dans une mémoire vivante, fidèle à l'héritage des Rencontres Musicales d'Évian et tournée vers l'avenir.

Au cœur de cette dynamique, La Grange au Lac et La Source Vive forment un ensemble. Deux lieux complémentaires qui dessinent un parcours sensible, de l'intime au déploiement le plus large, donnant à voir et à entendre un répertoire là où il est le mieux servi.

Conçue comme une architecture vivante, la saison s'articule en plusieurs temps forts : Musique à la Grange fait résonner les grandes formations, le Festival de l'Avent rassemble les générations, Musique à la Source privilégie la proximité, le Printemps des Mélèzes accompagne les artistes de demain, Jazz sous les Mélèzes ouvre un espace de liberté et les Rencontres Musicales d'Évian en constituent l'apogée.

Cette saison rassemble de nombreuses institutions partenaires, certaines inscrites dans une fidélité de long terme, d'autres invitées à s'associer au projet au fil des saisons. Une même conviction les anime : la musique se vit dans le partage. Résidences, ateliers et temps d'échange nourrissent cette dynamique, favorisant la transmission, la rencontre entre artistes confirmés et talents émergents, ainsi que leur professionnalisation. Les jeunes publics y trouvent pleinement leur place, invités à explorer les arts sous toutes leurs formes.



REACH FOR THE CROWN*



L'OYSTER PERPETUAL

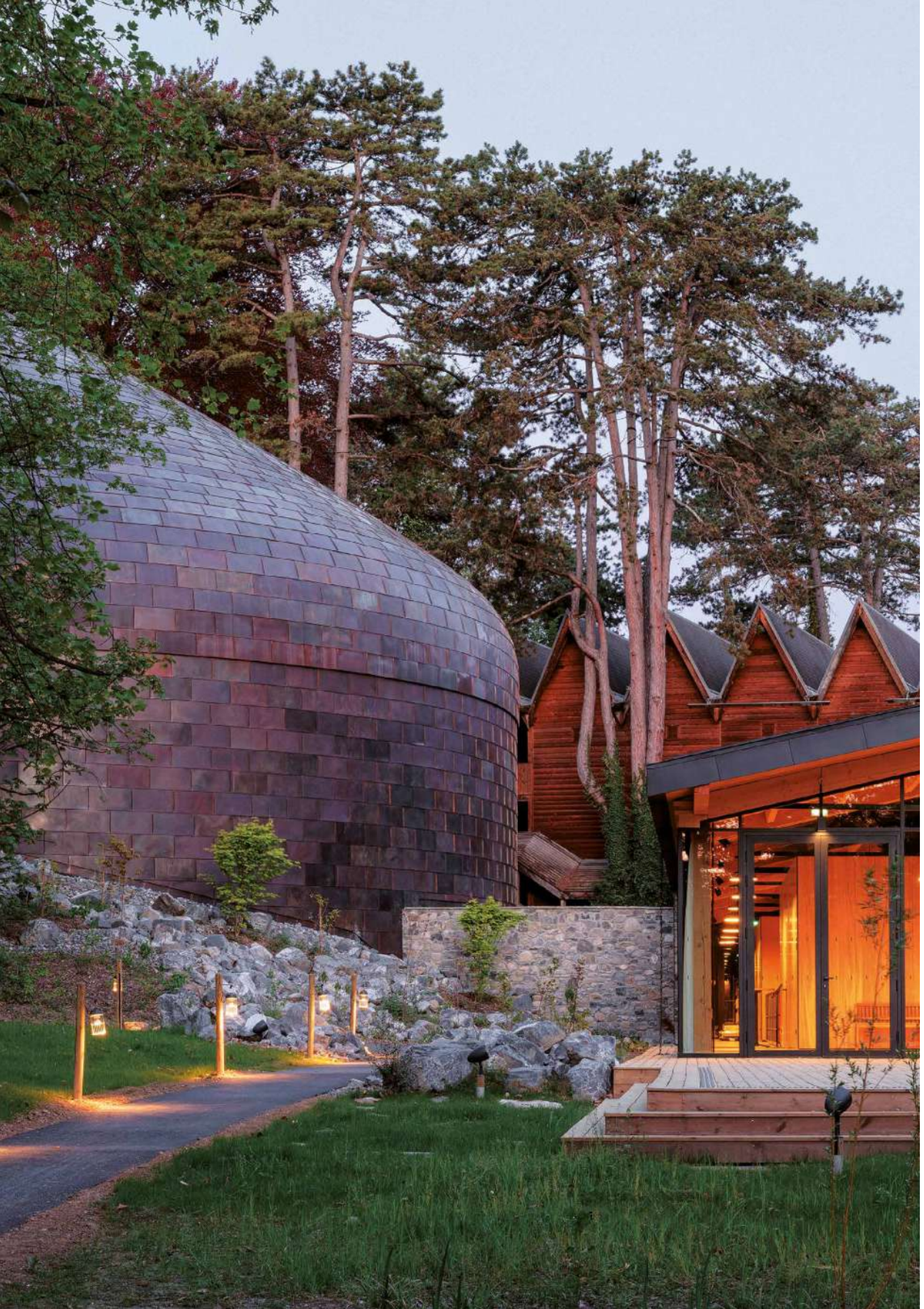
ROLEX SOUTIENT LES ARTS DEPUIS 1976

ROLEX Initiative Perpetual Arts

ROLEX

* VISER LA COURONNE





SOMMAIRE

ÉDITO P.3

LES MÉLÈZES P.10

LA SOURCE VIVE P.12

LA GRANGE AU LAC P.16

CALENDRIER DE LA SAISON P.20

MUSIQUE À LA GRANGE P.24

FESTIVAL DE L'AVENT P.32

PRINTEMPS DES MÉLÈZES P.40

MUSIQUE À LA SOURCE P.48

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES P.56

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN P.62

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
PAR RENAUD CAPUÇON P.64

ACCÈS ET BILLETTERIE P.84

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION P.85

TARIFS DE LA SAISON P.86

TARIFS DES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN P.87

PLAN DE LA SOURCE VIVE P.89

PLAN DE LA GRANGE AU LAC P.91

REMERCIEMENTS P.92

LES MÉLÈZES

L'ambition est celle d'un lieu fondé sur la complémentarité esthétique, fonctionnelle et programmatique de deux salles d'exception.

Posés sur les rives du lac Léman au cœur d'un parc arboré, Les Mélèzes tirent leur nom de ce paysage boisé qui les entoure. Dans un dialogue étroit avec son environnement, l'institution dessine un espace rare, où la nature, l'architecture et la musique s'entrelacent pour former une expérience à part entière. Une respiration, une mise à distance du monde, propices à l'écoute et à la création.

Les Mélèzes reposent sur deux présences emblématiques : La Grange au Lac et La Source Vive, qui surprennent et fascinent l'une autant que l'autre. La première séduit par la chaleur et l'intimité de son écrin de bois, la seconde envoûte par la courbe de ses lignes et la proximité avec les artistes. Ensemble, elles forment un duo remarquable, où l'architecture se met au service de la musique tout en affirmant sa propre dimension d'œuvre d'art.

Dès l'origine du projet, l'ambition était celle d'un lieu fondé sur la complémentarité. Complémentarité esthétique d'abord, entre la chaleur organique du bois et l'éclat minéral du cuivre. Mais surtout complémentarité fonctionnelle et programmatique de ces deux salles – 1000 places pour l'une, 500 places pour l'autre –, qui permet d'élargir les formes, les formats et les usages, et de démultiplier ainsi les propositions artistiques.

Ces deux écrins offrent aux artistes des conditions de travail et de création privilégiées – acoustiques remarquables, équipements de pointe, studio d'enregistrement..., et le rare privilège de pouvoir répéter directement sur le plateau où l'œuvre prendra vie. Cette continuité entre répétition et représentation, entre élaboration et partage constitue une singularité, offrant aux artistes d'investir pleinement ces deux espaces.

Refuge pour les artistes, Les Mélèzes sont aussi un lieu de rencontre, ouvert, vivant, traversé par les publics. Un lieu qui conjugue une ambition assumée de rayonnement international et un ancrage profond dans son territoire. À Évian-les-Bains, récemment distinguée comme Ville Créative par l'UNESCO, Les Mélèzes participent pleinement de cette dynamique, enrichissant l'offre culturelle et contribuant à faire rayonner la musique au cœur du territoire. Pour le public local, Les Mélèzes offrent un accès renouvelé à des propositions artistiques d'excellence, dans un cadre et avec des infrastructures sans équivalent dans la région. Pour les spectateurs venus de plus loin, ils invitent à une expérience globale, singulière, où le concert ne se dissocie pas du lieu, du paysage, du temps passé. Une expérience que l'écosystème unique de l'Évian Resort prolonge dans un cadre d'accueil d'exception.

Ainsi se définit l'esprit des Mélèzes : un lieu où l'on vient autant pour écouter que pour ressentir, où l'on prend le temps, où les œuvres résonnent autrement. Un lieu habité par son histoire et tourné vers l'avenir, fidèle à l'héritage des grandes figures qui l'ont façonné, et porté par une ambition contemporaine : faire de la musique un espace de liberté, de transmission et de partage.

LA SOURCE VIVE

Un geste architectural au service de la création

Tout juste sortie de terre, La Source Vive s'impose déjà comme une évidence. Pensée pour les formations chambristes et en dialogue avec La Grange au Lac, elle affirme une identité forte, avec son propre langage et une manière bien à elle d'accueillir la musique – et, plus largement, les différentes expressions des arts vivants.

Sa forme intrigue autant qu'elle enveloppe : une conque aux lignes arrondies, presque organique, qui semble émerger du sol autant qu'elle s'y ancre. Son architecture se découvre, se traverse, se ressent. Du foyer ouvert vers l'extérieur au passage creusé dans la roche, du déambulatoire au seuil de la salle, chaque étape resserre l'attention jusqu'au moment où l'espace s'ouvre : un volume ovale et fluide de 500 places, baigné d'une lumière diffuse venue de l'oculus.

Conçue par Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta (agence PCA-STREAM), La Source Vive est née d'un dialogue exigeant entre intuition et modélisation, entre science et matière. À la chaleur du bois de La Grange au Lac répond une écriture plus minérale – béton, plâtre, cuivre – qui capte la lumière et en restitue les nuances au fil des heures. Les tuiles de cuivre, prépatinées, inscrivent la salle dans une relation subtile à son environnement, en constante variation.

Au-delà de son architecture, La Source Vive traduit avant tout une vision : celle d'Aline Foriel-Destezet, sa fondatrice, qui a souhaité créer un lieu ouvert, porté par une ambition d'excellence, capable d'accueillir une grande diversité d'expressions artistiques et culturelles. Ici, la musique est amenée à dialoguer avec le théâtre, la danse ou la littérature, mais aussi les sciences et l'artisanat. Les disciplines se questionnent, se répondent, s'inventent ensemble.

Un lieu de passage, de partage et de liberté, ouvert tout au long de l'année, où les artistes peuvent non seulement se produire mais aussi expérimenter, transmettre, travailler dans la durée. La modularité de La Source Vive, avec son plateau adaptable et son studio d'enregistrement intégré, en fait un véritable atelier de création, où les projets se façonnent à l'échelle du lieu, dans un rapport direct entre intention artistique et espace.

Pensée immersive, La Source Vive place la relation entre artistes et public au cœur de son projet. Sa disposition rapproche les spectateurs de la scène, multiplie les points de vue et crée une intimité rare. Une exigence qui se prolonge dans son acoustique, conçue avec le concours du bureau d'études meta et sous le regard d'Albert Yaying Xu qui a signé ici son dernier projet. Chaque élément, chaque forme, chaque matériau a été pensé pour atteindre un équilibre sonore d'une grande finesse. La musique y trouve une clarté et une proximité remarquables, au service des répertoires les plus variés et les plus subtils.

Avec La Source Vive, une nouvelle page s'ouvre, offrant aux artistes un terrain d'expression élargi et aux publics une expérience de spectacle vivant renouvelée. Un lieu profondément accueillant, pour toutes et tous, notamment pour les jeunes générations, où chacune et chacun peut venir puiser, découvrir et se nourrir de ce patrimoine précieux qu'est la culture.



LA GRANGE AU LAC

Un écrin traversé par le temps

Salle historique des Mélèzes, La Grange au Lac traverse le temps sans rien perdre de sa singularité. En plus de trente ans, elle a vu se succéder les époques, les usages et les formes musicales, jusqu'à affirmer aujourd'hui une identité pleinement assumée : celle d'un lieu dédié aux grandes formes, à la puissance des orchestres, à l'ampleur du geste symphonique.

Inaugurée en 1993, La Grange au Lac est née d'une amitié forte entre Antoine Riboud et Mstislav Rostropovich. Le premier, entrepreneur mélomane, avait fondé et accompagné le développement des Rencontres Musicales d'Évian ; le second, l'immense violoncelliste, en avait fait un rendez-vous majeur de la vie musicale internationale.

Pour donner au festival une salle à sa mesure, Rostropovich imagine un lieu inédit, inspiré de la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad : une grande salle, simple dans sa forme, exigeante dans son acoustique. Ce défi architectural et musical est confié à l'architecte iconoclaste Patrick Bouchain, avec l'appui de l'acousticien Albert Yaying Xu.

Pensée comme une tente en bois, faite uniquement de cèdre et de pin, La Grange au Lac s'inspire des granges vernaculaires et affiche une architecture volontairement sobre, presque rustique, comme pour mieux surprendre par ce qu'elle abrite à l'intérieur. Dès l'entrée, le spectateur est transporté dans un ailleurs, où le luxe des lustres de cristal se mêle à la frugalité des gradins et où l'odeur du bois enveloppe l'espace, comme une signature invisible du lieu.

La surprise se prolonge avec la forêt de bouleaux en fond de scène et les inscriptions cyrilliques qui rappellent la mémoire de Mstislav Rostropovitch, à qui la salle est dédiée. Au-dessus du public, une immense carapace d'aluminium, en pétales d'alucobond, habille le plafond autant qu'il modèle l'écoute. Pensée pour la musique, La Grange au Lac sonne comme un instrument, où tout concourt à l'équilibre acoustique du lieu.

Espace vivant, presque organique, l'écrin des Rencontres Musicales d'Évian n'a cessé d'évoluer depuis trente ans, faisant l'objet d'améliorations continues, grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet. Aujourd'hui, en dialogue avec La Source Vive, La Grange au Lac affirme pleinement sa place au sein des Mélèzes : celle d'une grande salle dédiée aux œuvres ambitieuses, aux orchestres et aux grandes formes musicales. Un lieu marqué par son histoire, habité par la musique, et tourné vers l'avenir.



CALENDRIER SAISON

MUSIQUE À LA GRANGE

COPRODUCTION AVEC LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

OCTOBRE 2026

SAM	10	20H30	LA GRANGE AU LAC	Orchestre de la Suisse Romande	p. 26

NOVEMBRE 2026

SAM	14	20H30	LA GRANGE AU LAC	Ensemble Pygmalion	p. 26
SAM	28	20H30	LA GRANGE AU LAC	Orchestre de Chambre de Lausanne	p. 27

JANVIER 2027

VEN	8	20H30	LA GRANGE AU LAC	Orchestre des Pays de Savoie	p. 27

FÉVRIER 2027

VEN	5	20H30	LA GRANGE AU LAC	Mahler Chamber Orchestra	p. 30

MARS 2027

SAM	6	20H30	LA GRANGE AU LAC	Orchestre National de Lyon	p. 30

FESTIVAL DE L'AVENT

DÉCEMBRE 2026

VEN	4	19H30	LA GRANGE AU LAC	Sù!	p. 34
MER	9	14H30	LA GRANGE AU LAC	Les Quatre saisons	p. 35
SAM	12	17H30	LA SOURCE VIVE	Les Oiseaux	p. 35
DIM	13	11H	LA GRANGE AU LAC	La Danse en Héritage	p. 36
MER	16	14H30	LE PALAIS LUMIÈRE	Karaoké Disney Jazz	p. 36
VEN	18	19H30	LA SOURCE VIVE	Les plus beaux des cadeaux	p. 37

PRINTEMPS DES MÉLÈZES

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE,
« PRODUIRE ET MANAGER LA MUSIQUE »

MARS 2027

SAM	20	19H30	LA GRANGE AU LAC	Académie Jordi Savall	p. 42
DIM	21	11H ET 15H	LA SOURCE VIVE	Stelle di domani	p. 42

AVRIL 2027

VEN	2	19H30	LA SOURCE VIVE	Académie de l'Opéra national de Paris	p. 43
SAM	10	19H30	LA GRANGE AU LAC	*Così fan tutte*	p. 44
SAM	17	19H30	LA GRANGE AU LAC	Quartet augmenté	p. 45

MUSIQUE À LA SOURCE

MARS 2027

SAM	13	19H30	LA SOURCE VIVE	Benjamin Bernheim - Carrie-Ann Matheson	p. 50

AVRIL 2027

SAM	24	19H30	LA SOURCE VIVE	Ensemble Correspondances	p. 50

MAI 2027

SAM	1	19H30	LA SOURCE VIVE	Rilke par Eric Ruf	p. 51
SAM	15	19H30	LA SOURCE VIVE	Grigory Sokolov	p. 51
SAM	22	19H30	LA SOURCE VIVE	Cuban Baroque	p. 54
SAM	29	19H30	LA SOURCE VIVE	Trio Wanderer	p. 54

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES

MAI 2027

VEN	7	20H	LA GRANGE AU LAC	China Moses	p. 58
SAM	8	20H	LA GRANGE AU LAC	Dee Dee Bridgewater	p. 58
DIM	9	14H30	BUVETTE CACHAT	Bal Swing	p. 59

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

JUIN 2027

MER	23	19H30	LA GRANGE AU LAC	Gustav Mahler Jugendorchester	p. 66
JEU	24	17H	LA SOURCE VIVE	Korngold #1	p. 66
		19H30	LA GRANGE AU LAC	Bach, Messe en si mineur	p. 67
VEN	25	11H	LA GRANGE AU LAC	Korngold #2	p. 67
		17H	LA SOURCE VIVE	Sergey et Lusine Khachatryan	p. 70
		19H30	LA GRANGE AU LAC	Orchestre de l'Opéra National de Lyon	p. 70
SAM	26	11H	LA SOURCE VIVE	Alexandra Dovgan	p. 71
		19H30	LA SOURCE VIVE	Juan Diego Flórez	p. 71
DIM	27	11H	LA SOURCE VIVE	Korngold #3	p.72
		17H	LA SOURCE VIVE	Korngold #4	p. 72
		19H30	LA GRANGE AU LAC	L'incoronazione di Poppea	p. 74
LUN	28	19H30	LA SOURCE VIVE	Chamber Orchestra of Europe	p. 75
MAR	29	14H30	LA SOURCE VIVE	L'opéra, c'est (pas) pour moi	p. 75
		19H30	LA SOURCE VIVE	Le Consort	p. 78
MER	30	17H	LA GRANGE AU LAC	Korngold #5	p. 78
		19H30	LA SOURCE VIVE	Arcadi Volodos	p. 79

JUILLET 2027

JEU	1	19H30	LA SOURCE VIVE	Cuban Baroque	p. 79
VEN	2	19H30	LA SOURCE VIVE	Hélène Grimaud	p. 80
SAM	3	11H	LA SOURCE VIVE	Concours Reine Elisabeth	p. 80
		17H	LA SOURCE VIVE	Martha Argerich et Mischa Maisky	p. 81
		19H30	LA GRANGE AU LAC	Budapest Festival Orchestra	p. 81



maison habile. crédit photo : Laurent Rouvrais

LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.

CHAQUE WEEK-END À 20H,

AVEC LAURE MÉZAN
ET JEAN-MICHEL DHUEZ

RADIO CLASSIQUE

Mettez de l'harmonie dans votre vie.



MUSIQUE À LA GRANGE

COPRODUCTION AVEC **LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN**

Cette première saison s'ouvre sur un prélude : Musique à la Grange, première série donnée dans l'écrin boisé de La Grange au Lac. En coproduction avec la Maison des Arts du Léman, les grandes phalanges lémaniques (l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre National de Lyon) se relaient, et sont rejointes par l'Ensemble Pygmalion et le Mahler Chamber Orchestra, pour une série de six concerts. Fidèle à l'histoire du lieu, La Grange au Lac s'affiche comme une terre d'accueil ancrée dans son territoire, où les répertoires dialoguent et se répondent, entre élans romantiques, modernité nordique et héritage classique. Un élan virtuose qui fait vibrer et résonner cordes, vents et chœurs, théâtre d'un voyage d'une grande intensité musicale.

SAMEDI **10 OCTOBRE 2026** | **20H30** | LA GRANGE AU LAC

Orchestre de la Suisse Romande | **Eva Ollikainen** direction
Anu Komsi soprano | **Lionel Cottet** violoncelle

Saariaho, Sibelius, Tchaïkovski

Saariaho *Mirage*
Sibelius *La Fille de Pohjola* - op. 49 *Luonnotar* op. 70
Tchaïkovski Symphonie n° 6 en si mineur « Pathétique » op. 74

Directrice artistique de l'Iceland Symphony Orchestra, Eva Ollikainen, geste élégant et expressif, s'est déjà fait un nom à la tête des grandes phalanges européennes. Au miroir de la puissante « *Pathétique* », elle invite à percer mythes fondateurs ou chamaniques avec deux poèmes symphoniques de Sibelius et *Mirage* de Kaija Saariaho, figure finlandaise majeure de la composition contemporaine.

SAMEDI **14 NOVEMBRE 2026** | **20H30** | LA GRANGE AU LAC

Ensemble Pygmalion | **Raphaël Pichon** direction
Sabine Devieilhe soprano | **Xenia Puskarz Thomas** mezzo-soprano
Kieran Carrel ténor | **Daniel Ochoa** baryton

Mozart

Bruckner *Christus factus est*, WAB 11 - *Ave Maria*, WAB 6
Mendelssohn *Miserere* - *Hora est*, MWV B18 - *Da nobis pacem*
Schubert *Lacrimosa son io*, D 131b
Mozart Messe en ut mineur K. 427/K. 417a - *Sanctus, Benedictus, Osanna*
Ave verum corpus K. 618

Pour la première fois invités d'Évian, Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion cultivent un compagnonnage de longue date avec Mozart, avec qui ils trouvent encore à partager des chemins vierges. Ils enrichissent le chef-d'œuvre inachevé de 1782, tout imprégné de l'écriture de Bach et de Haendel, pièces de Haydn, Mendelssohn, Schubert et Bruckner. Une lecture solaire, dynamisée par un quatuor de solistes d'exception.

SAMEDI **28 NOVEMBRE 2026** | **20H30** | LA GRANGE AU LAC

Orchestre de Chambre de Lausanne | **Renaud Capuçon** direction
Arielle Beck piano

Mozart, Schubert

Mozart Symphonie n° 29 en la majeur K. 201/186a - Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur K. 271 « Jeunehomme »
Schubert Symphonie n° 7 en si mineur, D. 759 « Inachevée »

Révélation soliste instrumentale des Victoires de la musique classique 2026, Arielle Beck est l'une des étoiles montantes du piano. Avec Renaud Capuçon et son orchestre lausannois, elle fait entendre un Mozart qui n'a pas encore son âge lorsqu'il compose son concerto pour M^lle^ Jeunehomme et sa symphonie n° 29. Une fraîcheur qui résonne aussi dans la symphonie d'un Schubert de vingt-quatre ans.

Avec le généreux soutien de la Fondation Vivo d'Arte

VENDREDI **8 JANVIER 2027** | **20H30** | LA GRANGE AU LAC

Orchestre des Pays de Savoie | **Arie van Beek** direction
Philippe Bernold flûte

Schubert, Mozart, Boccherini Brahms/Walter

Schubert Cinq danses allemandes D. 90
Jolivet Concerto pour flûte et orchestre à cordes
Mozart Andante en do majeur, pour flûte et orchestre
Boccherini Symphonie n° 6 en la majeur op. 12 G. 508
Vivaldi Concerto pour flûte en ré majeur op. 10 n°3 « Il Gardellino »
Brahms/Walter Danse hongroise n° 4 en fa mineur
Strauss/Walter *Le Beau Danube bleu* - *Marche de Radetzky*

Depuis 2012 et les débuts d'une résidence au long cours, l'Orchestre des Pays de Savoie a noué des liens forts avec La Grange au Lac. Son directeur musical Arie Van Beek l'amène à déployer toute sa palette de couleurs dans un programme à la charnière des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. Avec en soliste le flûtiste Philippe Bernold, dont le jeu agile a percé tous les secrets de la musique de Mozart.







Orchestre des Pays de Savoie | Yefim Bronfman | Sabine Devieilhe







Raphaël Pichon | Arielle Beck | Alina Ibragimova

VENDREDI **5 FÉVRIER 2027** | **20H30** | **LA GRANGE AU LAC**

Mahler Chamber Orchestra | **Alina Ibragimova** violon et direction

Beethoven

Beethoven Concerto pour violon en ré majeur op. 61 - Romance pour violon et orchestre n° 1 en sol majeur op. 40 - Romance pour violon et orchestre n° 2 en fa majeur op. 50

En cette année bicentenaire de la mort d'un compositeur qu'elle fréquente assidûment en musique de chambre, la violoniste russe Alina Ibragimova fête Beethoven avec l'un des concertos les plus exigeants du répertoire. Un défi qu'elle relève avec l'inventivité qui la caractérise, aux côtés d'un Mahler Chamber Orchestra très inspiré par cette collaboration artistique.

Avec le généreux soutien de la Fondation Vivo d'Arte

SAMEDI **6 MARS 2027** | **20H30** | **LA GRANGE AU LAC**

Orchestre National de Lyon | **Nikolaj Szeps-Znaider** direction
Yefim Bronfman piano

Rachmaninov, Sibelius

Rachmaninov Concerto pour piano n° 3 en ré mineur op. 30
Sibelius Symphonie n° 2 en ré majeur op. 43

Un jeu lyrique et ample, une intelligence musicale rare, une virtuosité infinie : le pianiste Yefim Bronfman trouve dans le célèbre concerto n° 3 de Rachmaninov une œuvre à sa mesure et l'occasion d'un dialogue enflammé avec la formation lyonnaise et son directeur musical. Et pour refermer ce temps fort à La Grange, retour à Sibelius avec une symphonie aux couleurs de l'éternelle Italie.



Alina Ibragimova



FESTIVAL DE L'AVENT

La Source Vive et La Grange au Lac s'unissent pour célébrer la féerie de Noël avec le Festival de l'Avent. Théâtre musical, opéra, concerts, danse et chants traditionnels s'entrecroisent dans une atmosphère chaleureuse, où les enfants deviennent à la fois spectateurs et acteurs. Orchestres, voix lyriques, danseurs et conteurs tissent des récits sensibles et poétiques, des Talens Lyriques peignant la nature aux créations chorégraphiques de Camille Boitel et Anna Olkhovaya en passant par des projets participatifs et des ateliers de découverte. Les Cris de Paris, l'Orchestre des Pays de Savoie, la Maîtrise de l'Opéra national de Lyon et le Chœur éphémère de La Source Vive, accompagnés d'installations scéniques et d'interfaces électroacoustiques, enrichissent cette exploration imaginée en complicité avec la Ville d'Évian, les écoles et les conservatoires du territoire.

Avec le généreux soutien de la fondation Daniel et Nina Carasso

VENDREDI **4 DÉCEMBRE 2026** | **19H30** | LA GRANGE AU LAC

Geoffroy Jourdain conception et direction musicale
Camille Boitel, Sève Bernard conception et mise en scène
Camille Boitel création lumières
Vincent Gadras construction de la scénographie et du dispositif
Les Cris de Paris
Adèle Carlier, Amandine Trenc sopranos
Clotilde Cantau, Myriam Jarmache mezzo-sopranos
Safir Behloul, Constantin Goubet ténors | **Renaud Brès** baryton-basse
Yuki Koike violon et alto | **Pauline Chiama, Alice Trocellier** violes de gambes
François Cardey cornets et flûtes | **Evolène Kiener** flûtes et doulciane
Romain Falik théorbe et guitare

Sù!

Inspirés par le goût du XVII[e] siècle pour les influences populaires et la mode du ballet de cour, Geoffroy Jourdain et ses Cris de Paris, épaulés par Camille Boitel, dansent et font danser la musique de Monteverdi. Leur ballet imaginaire croise avec jubilation musique profane et sacrée, traversant l'œuvre du compositeur italien des madrigaux à l'opéra, de la *Selva morale* aux *Scherzi musicali*.

MERCREDI **9 DÉCEMBRE 2026** | **14H30** | LA GRANGE AU LAC

Les Talens Lyriques | **Christophe Rousset** direction et clavecin
Gilone Gaubert violon
Grégoire Pont illustration et animation en direct

Les Quatre Saisons

Rebel *Les Élémens,* simphonie nouvelle - Le Chaos
Rameau *Les Indes galantes* - Troisième entrée : Les Fleurs, Fête persane (extraits)
Vivaldi *Les Quatre Saisons* op. 8

De la plume d'Antonio Vivaldi, quatre concertos aux couleurs des saisons, que l'on aimera sous l'archet volubile de Gilone Gaubert, violon solo des Talens Lyriques. Du français Jean-Féry Rebel, un ballet portant nom de symphonie, « nouvelle » pour ses audaces au fort pouvoir descriptif. De Rameau, les danses par lesquelles s'achève la troisième entrée des *Indes galantes*, Les Fleurs, fête persane, qui dépeignent la fête des fleurs et des dieux des vents célébrant la victoire de l'Amour. Et pour peindre la nature en direct, l'illustrateur Grégoire Pont, qui aime interagir avec la musique classique.

SAMEDI **12 DÉCEMBRE 2026** | **17H30** | LA SOURCE VIVE

Orchestre des Pays de Savoie | **Arie van Beek** direction
Johnny Rasse, Jean Boucault Chanteurs d'Oiseaux

Les Oiseaux

Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Kreisler, Saint-Saëns, Casals, Daquin et Marsh

Ils pisotent, ils jasent, ils criaillent, et tout autant gazouillent, pépient, babillent, jabotent, piaulent ou râlent : Johnny Rasse et Jean Boucault sont imbattables pour s'exprimer dans la langue des oiseaux. Ces interprètes un peu particuliers se mêlent avec beaucoup d'humour et de talent aux timbres de l'Orchestre des Pays de Savoie, qui répond volontiers à l'appel de la nature.

DIMANCHE **13 DÉCEMBRE 2026** | **11H** | **LA GRANGE AU LAC**

Danseurs du ballet du Teatro alla Scala de Milan
Martina Arduino Prima ballerina | **Marco Agostino** Primo ballerino
Anna Olkhovaya chorégraphie, conception et direction artistique
Marie Coutance récitante | **Xavier Ronze** costumes | **Manuel Frenda** lumières
Avec la participation d'élèves danseurs
de la **Danse Académie Vevey**, dirigée par **Florence Faure**
Les Talens Lyriques | **Christophe Rousset** direction et clavecin
Abel Zamora ténor | **Florent Albrecht** pianoforte

La Danse en Héritage

Ni masterclass ni cours magistral, cette leçon est une libre traversée des danses qui imprègnent l'histoire et la musique – bassadanza, gavotte, menuet, valse et tant d'autres. Avec musique en direct sous la baguette de Christophe Rousset et la Danse Académie Vevey, conduits par la danseuse et chorégraphe Anna Olkhovaya.

MERCREDI **16 DÉCEMBRE 2026** | **14H30** | **PALAIS LUMIÈRE**

Pierre-Yves Plat piano

Karaoké Disney Jazz

Le touche-à-tout Pierre-Yves Plat, au sens inné du rythme et de l'improvisation, aime voyager dans des mondes variés où se rencontrent musique, concert et cinéma. Pour ce concert participatif et interactif, il revisite avec fantaisie et virtuosité une vingtaine de grands classiques de l'univers Disney : *Les Aristochats, Aladdin, La Reine des Neiges, Blanche-Neige, Le Roi Lion, Le Livre de la Jungle, Mary Poppins*... Un concert-karaoké Disney à partager et à vivre ensemble, en famille !

VENDREDI **18 DÉCEMBRE 2026** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Maîtrise de l'Opéra national de Lyon
Chœur éphémère de La Source Vive

Les plus beaux des cadeaux

Britten *Ceremony of Carols* op. 28
Rutter *A Clare Benediction - Angels' Carol*
Chilcott *Can you hear me ?*
Aboulker *Les plus beaux des cadeaux,* conte musical de Noël
(musique : Isabelle Aboulker ; textes : Hélène Clerc-Murgier et Isabelle Aboulker)

Traditionnellement associés aux chants de Noël, les enfants sont les premiers destinataires de ce concert à La Source Vive. Les jeunes voix de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et du Chœur éphémère de La Source Vive - constitué de jeunes chanteurs du territoire et de la classe de CM2 de l'école du Centre - sont les interprètes de prédilection de ces œuvres de fête rapprochant notamment deux visages majeurs de l'opéra des XX^{e} et XXI^{e} siècles, Benjamin Britten et Isabelle Aboulker.

DIMANCHE **20 DÉCEMBRE 2026** | **15H** | **LA GRANGE AU LAC**

En partenariat avec le Théâtre de la Toupine et la ville d'Évian

Concert des Flottins

Les arbres mémoires et leurs amis les oiseaux, essentiels pour les joyeux flottins installés dans le Fabuleux Village, portent jusqu'à nous les récits poétiques et fantastiques qui nourrissent les histoires pour petits et grands. Une histoire mise en musique et en mouvement par les enfants d'Evian et Neuvecelle, accompagnés par le Conservatoire d'Evian rejoins par l'ACEM et la Compagnie DH-Coainsidance de Neuvecelle.

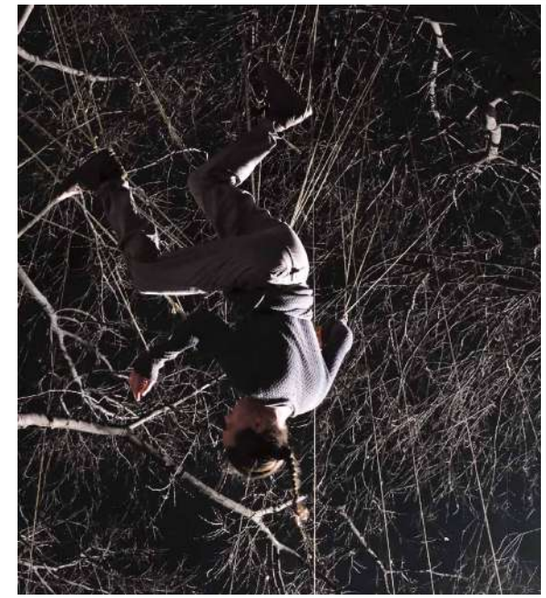
Les bénéfices générés par le concert seront reversés à l'APEI.





Christophe Rousset | Geoffroy Jourdain







La Maîtrise de l'Opéra de Lyon | Camille Boitel | Anna Olkhovaya



PRINTEMPS DES MÉLÈZES

Pour le Printemps des Mélèzes, La Grange au Lac et La Source Vive sonnent à l'unisson, accueillant jeunes talents et artistes confirmés venus se rencontrer pour créer. Résidences orchestrales, chambristes et scéniques, ateliers de professionnalisation et projets tutorés dessinent un parcours où répertoires classiques et baroques, jazz et danse se côtoient. L'Académie de Jordi Savall, l'Académie de l'Opéra national de Paris ainsi que des artistes comme le pianiste de jazz Pierre de Bethmann et le metteur en scène Jean-Yves Ruf, enrichissent cette exploration. Grâce à un partenariat avec l'école de la Philharmonie de Paris, interprètes et futurs producteurs se forment dans une même dynamique d'apprentissage et de création, ouvrant la voie à la génération qui fera vivre la musique de demain.

EN PARTENARIAT AVEC
L'ÉCOLE DE LA PHILHARMONIE,
« PRODUIRE ET MANAGER LA MUSIQUE »

PHILHARMONIE DE PARIS
L'ÉCOLE

SAMEDI **20 MARS 2027** | **19H30** | **LA GRANGE AU LAC**

En résidence du 22 au 27 février 2027

Résidence de l'Académie Jordi Savall, dans le cadre du projet YOCPA, Youth Orchestra and Choir Professional Academies

La Capella Nacional de Catalunya | **Lluís Vilamajó** préparation de l'ensemble vocal | **Le Concert des Nations** | **Jordi Savall** direction
Jaia Niborski soprano | **Anna Piroli** soprano | **Lara Morger** mezzo-soprano
David Tricou ténor | **Ferran Mitjans** ténor | **Mauro Borgioni** baryton

Lalande, Haendel, Pärt
Te Deum

Pour ouvrir cette série dédiée à la transmission, Les Mélèzes accueillent le projet YOCPA, conduit par la Fundació Centre Internacional de Música Antiga et son fondateur Jordi Savall. Les jeunes artistes y bénéficient d'une formation d'excellence, d'académies, de concerts et d'enregistrements avec les ensembles du chef catalan. Au programme, trois *Te Deum* tissant par leur texte commun une trajectoire entre 1643 et 1992.

DIMANCHE **21 MARS 2027** | **11H ET 15H** | **LA SOURCE VIVE**

En résidence du 15 au 21 mars 2027

Alessio Carbone direction artistique
Julie Martinez chorégraphe

Stelle di domani

Les *stelle di domani* sont ces « étoiles de demain » écloses dans les plus grandes académies de ballet européennes – Rome, Monte-Carlo et Stockholm… – et rassemblées sous la conduite artistique d'Alessio Carbone. Les jeunes danseurs et danseuses y vivent l'expérience et l'exigence de la scène professionnelle internationale à travers les chefs-d'œuvre du répertoire classique et néo-classique.

VENDREDI **2 AVRIL 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

En résidence du 29 mars au 2 avril 2027

Evann Loget-Raymond direction musicale | **Victoria Sitjà** conception et mise en scène | **Lucie Mazières** scénographie et costumes | **Louis Sady** lumière
Avec les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris

Ce qui brûle en silence

d'après *La Dispute de* Marivaux

Après quelques saisons d'interruption, il était naturel de renouer les liens avec l'Académie de l'Opéra national de Paris. Invités par la metteure en scène Victoria Sitjà à « revenir à un état d'émerveillement du monde », les artistes de l'Académie mêlent théâtre, musiques baroque et contemporaine, et font rimer amour, désir et domination avec des madrigaux de Monteverdi, Strozzi et Philippe Fénelon.

Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
En coproduction avec Le Concert de la Loge, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,
le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

En résidence du 5 au 10 avril 2027

Le Concert de la Loge | **Julien Chauvin** direction
Jean-Yves Ruf | mise en scène
Elizaveta Shuvalov soprano (Fiordiligi) | **Sofia Anisimova** mezzo-soprano (Dorabella)
Fantine Douilly soprano (Despina) | **Abel Zamora** ténor (Ferrando)
Pierre Gennaï baryton (Guglielmo) | **Max Latarjet** basse (Don Alfonso)
Laure Pichat scénographie | **Victor Egéa** lumière |
Claudia Jenatsch costumes | **Julien Girarder** collaboration artistique

Mozart
Così fan tutte K. 588

Premier opéra mis en scène à La Grange au Lac, ce *Così fan tutte* entame une trilogie des opéras de Mozart composés sur des livrets de Da Ponte avec Le Concert de la Loge – orchestre sur scène et prise de rôle pour la majorité du plateau vocal. Derrière le ton léger de l'opéra bouffe, la mise en scène de Jean-Yves Ruf sonde l'« expérience abyssale du mystérieux agencement de nos désirs ».

Résidence jazz du 15 au 17 avril 2027

Pierre de Bethmann piano et direction | **David El Malek** saxophone ténor
Thomas Bramerie contrebasse | **Antoine Paganotti** batterie
avec cinq jeunes talents du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris :
Christelle Raquillet flûtes | **Thomas Mestres** trompette, bugle
Zoya Catta cor | **Lucien Lacquement** clarinette basse
Jules Regard trombone, trombone basse

Pierre de Bethmann
Quartet augmenté

Le pianiste Pierre de Bethmann, distingué par les Victoires du jazz artiste de l'année 2024 et récompensé l'année suivante pour son album *PianoForte*, aime innover dans les formats comme dans les répertoires. Ce printemps, à La Grange au Lac, il réunit cinq jeunes talents autour de son quartet habituel pour faire éclore une proposition enrichie unique.





Jordi Savall | Concert des nations







Julien Chauvin | Académie de l'Opéra national de Paris | Pierre de Bethmann



MUSIQUE À LA SOURCE

Avec Musique à la Source, La Source Vive dévoile son écrin intimiste, récemment inauguré, en résonance avec Musique à la Grange. Dans cette salle chaleureuse et proche de son public, récitals de piano et lyrique, projets de théâtre et de danse ainsi que concerts de musique de chambre se succèdent, révélant toute la diversité des formes artistiques chère à sa fondatrice, Aline Foriel-Destezet. Au fil de six rendez-vous, Benjamin Bernheim, Grigory Sokolov, le Trio Wanderer, l'Ensemble Correspondances et Acosta Danza tissent des histoires musicales et scéniques, tandis qu'Éric Ruf accorde la forme théâtrale à la musique pour façonner un récit vivant.

SAMEDI **13 MARS 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Benjamin Bernheim ténor
Carrie-Ann Matheson piano

Récital

Favori de la scène lyrique internationale et des plus grands festivals, le ténor français Benjamin Bernheim, diction parfaite et timbre tout en nuances, est aussi celui qui a clôturé les Jeux olympiques parisiens et réouvert la cathédrale Notre-Dame de Paris. La Source Vive l'accueille en récital juste avant une nouvelle prise de rôle très attendue, celle du Don José de *Carmen* à l'Opéra de Munich.

SAMEDI **24 AVRIL 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Ensemble Correspondances | **Sébastien Daucé** direction
Caroline Weynants soprano | **Nn** alto
Raphael Höhn ténor | **Sebastian Myrus** basse

Bach

Bach Cantate BWV 12 « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » - BWV 172 « Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten! » - Cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis »

Apprécié et reconnu pour son exploration exigeante et passionnée de la musique française du XVII[e] siècle, l'ensemble de Sébastien Daucé est arrivé à Bach comme à une évidence, faisant vibrer une harmonique naturelle de son identité sonore. Trois cantates créées à Weimar en 1714, sublimes et émouvantes, témoignent de cette belle rencontre dans un album paru en 2025 avec plusieurs des solistes ici invités.

SAMEDI **1ER MAI 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Éric Ruf mise en scène et version scénique
Bertrand Couderc lumières | **Aurélia Bonaque Ferrat** costumes
Vincent Leterme conception musicale et arrangements
Camille Bernon comédienne | **Marina Cappe** comédienne
Adrien Fournaison baryton | **Vincent Leterme** piano
Floriane Bonanni violon | **Ingrid Schoenlaub** violoncelle

Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke

Rainer Maria Rilke texte

Le comédien et metteur en scène Éric Ruf est un fervent lecteur de poésie, admirateur de ces éclaireurs qui réussissent à « traduire nos indicibles ». Inspiré par le texte de jeunesse que Rilke écrit sur l'un de ses ancêtres, il redonne voix mais aussi corps et âme musicale à sa force dramatique, à sa poésie et à sa densité, créant une polyphonie serrée entre comédiens et musiciens.

SAMEDI **15 MAI 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Grigory Sokolov piano

Récital

Les récitals de Grigory Sokolov, lauréat du Concours Tchaïkovski en 1966 à l'âge de seize ans, sont des expériences rares, quasi mystiques. Sa profondeur de regard, l'intensité de son geste et son immense répertoire, doublés d'une présence charismatique et d'une perspicacité visionnaire, témoignent de l'art généreux d'un des plus grands pianistes d'aujourd'hui.







Eric Ruf | Benjamin Bernheim | Trio Wanderer





Grigory Sokolov | Sébastien Daucé

SAMEDI **22 MAI 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Acosta Danza | Carlos Acosta

Cuban Baroque

Goyo Montero et Andonis Foniadakis

Carlos Acosta, illustre ambassadeur de la nouvelle génération cubaine du ballet classique, a fait école à La Havane avec Acosta Danza. Les voici à nouveau à La Source Vive, avec Goyo Montero, triple lauréat du prix de Lausanne et fondateur du Staatsballett Nürnberg, et Andonis Foniadakis, danseur au Béjart Ballet Lausanne et au Ballet de l'Opéra de Lyon, fondateur de la compagnie lyonnaise Apotosoma.

SAMEDI **29 MAI 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Trio Wanderer

Beethoven

Beethoven Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur op. 11 « Gassenhauer-Trio » - Trio avec piano n° 5 en ré majeur op. 70 n°1 « Trio des Esprits » - Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur op. 97 « Trio à l'Archiduc »



Acosta Danza Cuban Baroque



JAZZ *SOUS* LES MÉLÈZES

Jazz sous les Mélèzes renoue avec la tradition du projet musical d'Évian en poursuivant son coup de projecteur sur les figures féminines du jazz. Intimement lié à l'histoire de la ville, ce rendez-vous porté par la direction artistique de Stéphane Portet offre un espace d'improvisation, de rencontre et de partage. Comme une respiration avant l'apogée de la saison, le festival s'ouvre avec les voix de China Moses et de Dee Dee Bridgewater, explore les standards du jazz autant que les formes plus contemporaines, portés par le groove et l'improvisation. Il s'exportera ensuite à la Buvette Cachat, où les Swing Birds inviteront à un formidable bal swing.

VENDREDI **7 MAI 2027** | **20H** | **LA GRANGE AU LAC**

China Moses voix
Lawrence Insula direction, basses
Joshua « Insxght » Eniraiyetan piano
Ebow « Lox » Mensah batterie
Cornelis Jérôme guitar, saxophone

Bercée par le jazz dès sa plus tendre enfance – elle est la fille de Dee Dee Bridgewater et du réalisateur Gilbert Moses –, China Moses a su faire de son héritage la singularité de sa personnalité artistique. Cette native de Los Angeles et française d'adoption se fait un prénom dès l'âge de seize ans avec *Time*, son premier single. Elle fait depuis rayonner sur la scène internationale une voix libre et sensuelle de la musique afro-américaine, traversant soul, funk, rock, rap et blues.

SAMEDI **8 MAI 2027** | **20H** | **LA GRANGE AU LAC**

The Dee Dee Bridgewater Quartet

Dee Dee Bridgewater voix et leader
Carmen Staaf piano
Rosa Brunello basse
Shirazette Tinnin percussions

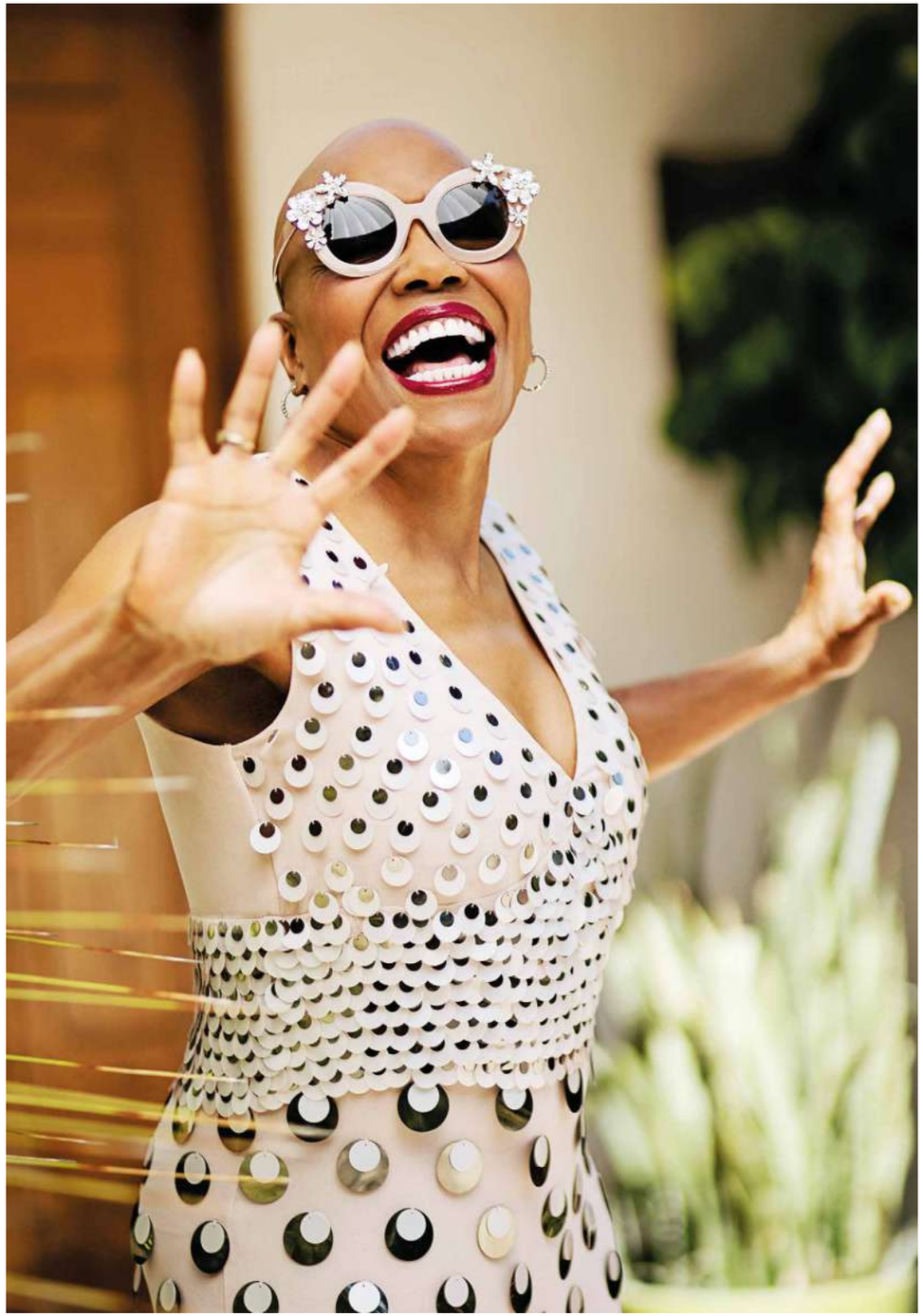
Voix légendaire, Dee Dee Bridgewater fut la partenaire de scène et d'enregistrement des plus grands noms du jazz. Un temps parisienne et également interprète de comédies musicales, la chanteuse américaine est une référence incontournable, femme et artiste engagée, lauréate de trois Grammy Awards. Depuis une dizaine d'années, elle explore également les territoires du blues.

DIMANCHE **9 MAI 2027** | **14H30** | **À LA BUVETTE CACHAT**

Le Bal Swing avec les Swing Birds

Trio de chanteuses jazz, The Swing Birds s'est créé grâce à la passion du chant et du Swing. Elles se spécialisent dans la technique de la close harmony et reprennent un répertoire rendu célèbre par les Andrews Sisters, The Chordettes,... Elles chantent également des musiques modernes populaires ré-arrangées dans des styles musicaux vintages. Robes vintages, chorégraphies soignées, rythmes jazz, harmonies, pour le plus grand plaisir de vos yeux et de vos oreilles.
Elles seront accompagnées par leur trio jazz de musiciens qui donnera encore plus de vie à ce concert et vous fera danser !

Entrée libre.



Dee Dee Bridgewater



China Moses



RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Chaque été, depuis sa création en 1976, les Rencontres Musicales d'Évian rassemblent les plus grands artistes de la scène classique internationale. Le festival perpétue un héritage historique tout en donnant la parole aux artistes de demain. Placé depuis 2023 sous la direction artistique de Renaud Capuçon, orchestres prestigieux, ensembles vocaux et solistes de renom se succèdent à La Grange au Lac et à La Source Vive, explorant symphonies, concertos, récitals, opéras et musique de chambre. Des créations en résidence et concerts lyriques complètent le parcours, faisant de ce festival historique un moment d'exception, où la diversité des arts, des artistes et des publics s'unissent pour partager ce qui fait la magie estivale d'Évian.



ERICH WOLFGANG KORNGOLD

PAR RENAUD CAPUÇON

Longtemps resté dans l'ombre de ses contemporains malgré l'admiration des plus grands compositeurs de son époque, Erich Wolfgang Korngold s'impose aujourd'hui comme une figure singulière, à la croisée de la musique classique et du cinéma. Surnommé le nouveau Mozart européen, c'est sa trajectoire hors norme qui a conduit Renaud Capuçon, directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, à lui consacrer une place centrale dans l'édition 2027. Une année symbolique, marquée par le double anniversaire des 130 ans de sa naissance (1897) et des 70 ans de sa disparition (1957).

Né en Autriche, dernier grand représentant du romantisme germanique, cet enfant prodige compose dès ses douze ans le ballet en deux actes *Der Schneemann* avant d'écrire une sonate pour violon et piano destinée à Carl Flesch et Arthur Schnabel, figures majeures de l'époque, et un quatuor à cordes pour le Quatuor Rosé.

Contraint de fuir face à la montée du nazisme en 1933, il s'exile à Los Angeles et y signe un contrat avec Warner Bros. Il devient alors l'un des pionniers de la musique de film symphonique et remporte deux Oscars pour ses partitions dans *Anthony Adverse* et *The Adventures of Robin Hood*. Après sa mort en 1957, jugé trop classique par certains, trop associé au cinéma pour d'autres, Korngold reste longtemps en marge du répertoire. Ce n'est que récemment que sa musique est redécouverte, notamment à travers son opéra emblématique *Die tote Stadt*.

Rarement donnée dans son intégralité, son œuvre de musique de chambre sera mise à l'honneur par les Rencontres Musicales d'Évian dans l'écrin intimiste de La Source Vive, dont l'acoustique permettra d'apprécier les nuances de son univers. Elle sera interprétée par de jeunes talents parmi lesquels Iris Scialom, Krzysztof Michalski, Guillaume Bellom, Denis Kozhukhin, Arthur Hinnewinkel, Thomas Briant, le Quatuor Fidelio et le Quatuor Elmire.

Korngold, c'est une musique d'une beauté immédiate pour les spectateurs, mais d'une grande complexité à jouer. Il y a une forme d'injustice dans le fait qu'il ne soit pas davantage connu. Si le public découvre sa musique et l'aime, le pari sera gagné. À travers cette intégrale, les Rencontres Musicales d'Évian poursuivent leur ambition : offrir une immersion dans l'univers d'un compositeur et inscrire son œuvre dans l'histoire de la musique.

MERCREDI **23 JUIN 2027** | **19H30** | LA GRANGE AU LAC

Gustav Mahler Jugendorchester | Kirill Petrenko direction

Hindemith
Mahler

Hindemith *Konzertmusik* pour orchestre à cordes et cuivres op. 50
Mahler Symphonie n° 5 en ut dièse mineur

C'est un modèle pour tous les orchestres de jeunes, un legs inaltérable transmis par Claudio Abbado : en 1986 naissait à son initiative le Gustav Mahler Jugendorchester, invitant la jeune génération musicale européenne à partager la vision des plus grands chefs. Il ouvre le festival avec le directeur musical des Berliner Philharmoniker, mahlérien avéré, et la symphonie n° 5 au célèbre Adagietto.

JEUDI **24 JUIN 2027** | **17H** | LA SOURCE VIVE

Quatuor Fidelio
Eva Zavaro violon
Krzysztof Michalski violoncelle Prix de La Source Vive 2026
Martin Jaspard piano

Korngold #1

Korngold Quatuor n° 3 op. 34 - Trio avec piano op. 1

Il est urgent de découvrir la musique de chambre de Korngold. Compositeur et pianiste prodige joué à l'Opéra de Vienne à douze ans, élève de Zemlinsky, consacré par son opéra *Die tote Stadt* à vingt-trois ans, il adoptera les États-Unis en 1938 et mettra son génie au service des studios de Hollywood. Son quatuor op. 34 emprunte d'ailleurs à sa musique composée pour le film *The Sea Wolf* de Michael Curtiz.

JEUDI **24 JUIN 2027** | **19H30** | LA GRANGE AU LAC

The Constellation Choir & Orchestra | Sir John Eliot Gardiner direction

Bach

Bach Messe en si mineur BWV 232

Sir John Eliot Gardiner tutoie Bach de longue date. Avec The Constellation Choir & Orchestra, qu'il crée en 2024 pour « célébrer les liens profonds qui unissent le spectacle vivant, l'histoire, la philosophie, les sciences et la nature », il prolonge l'aventure avec un chef-d'œuvre par lui sans cesse lu et renouvelé, au disque comme en concert, monument de vocalité et de ferveur spirituelle.

VENDREDI **25 JUIN 2027** | **11H** | LA GRANGE AU LAC

Renaud Capuçon violon | Iris Scialom violon
Krzysztof Michalski violoncelle | Denis Kozhukhin piano
Guillaume Bellom piano

Korngold #2

Korngold Sonate pour violon et piano en sol majeur op. 6 - Suite pour deux violons, violoncelle et piano (main gauche) op. 23

Korngold ne porte pas seulement le prénom de Mozart – Wolfgang –, il en a également le génie précoce, qui sut tôt impressionner Mahler et Strauss. La sonate est une partition de jeunesse déjà rayonnante de maturité et d'inventivité. Quant à l'op. 23, il est écrit en 1929 pour le pianiste Paul Wittgenstein, également dédicataire du concerto pour la main gauche de Ravel.







Sir John Eliot Gardiner | Sergey Khachatryan | Mischa Maisky





Kirill Petrenko | Quatuor Hermès

VENDREDI **25 JUIN 2027** | **17H** | **LA SOURCE VIVE**

Sergey Khachatryan violon | **Lusine Khachatryan** piano

Récital

Bach Sonate pour violon et piano BWV 1015
Debussy Sonate pour violon et piano en sol mineur
Baghdasaryan Rhapsodie pour violon et piano
Komitas Danses arméniennes pour piano
Ravel *Tzigane*

Lauréat des concours Sibelius en 2000 et Reine Elisabeth en 2005, Sergey Khachatryan est l'un des archets les plus brillants de ce siècle. Soliste d'exception, captivant dans Bach ou Ysaÿe en solo, il aime retrouver sa sœur pour jouer le répertoire de chambre – une complicité fraternelle et naturelle dont témoignent des albums dédiés à Franck, Chostakovitch, Brahms et au répertoire arménien.

VENDREDI **25 JUIN 2027** | **19H30** | **LA GRANGE AU LAC**

Orchestre de l'Opéra National de Lyon | **Daniele Rustioni** direction

Mahler

Mahler Symphonie n° 9 en ré majeur

Familier de l'Opéra national de Lyon dont il est désormais directeur musical émérite tout en étant chef invité principal du Metropolitan Opera de New York, Daniele Rustioni poursuit son chemin mahlérien entamé avec la phalange lyonnaise. « Le premier mouvement est la chose la plus magnifique de tout ce que Mahler a écrit, soulignera Alban Berg. C'est l'expression d'un amour inouï pour cette terre. »

SAMEDI **26 JUIN 2027** | **11H** | **LA SOURCE VIVE**

Iris Scialom violon | **Thomas Briant** violon | **Noga Shaham** alto
Krzysztof Michalski violoncelle | **Alexandra Dovgan** piano

Rachmaninov, Chostakovitch

Rachmaninov Trio élégiaque n°1 en sol mineur
Chostakovitch Quintette avec piano en sol mineur op. 57

Les nouveaux jeunes visages invités pour cette édition 2027 s'expriment aussi en marge de l'intégrale Korngold. Pour l'émouvant trio élégiaque, œuvre de jeunesse au piano très présent, Alexandra Dovgan, invitée en 2024, dialogue avec Iris Scialom et Krzysztof Michalski, solistes et chambristes déjà multi-récompensés. Elle est aussi la pianiste de l'exigeant quintette que Chostakovitch créa au piano en 1940, auquel se joint le violoniste Thomas Briant.

SAMEDI **26 JUIN 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Juan Diego Flórez ténor
Vincent Scalera piano

Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Verdi Chansons et airs d'opéra

Le ténor péruvien Juan Diego Flórez, qui avait fait un triomphe en 2021 à La Grange au Lac, revient à Évian pour partager les répertoires qui lui sont chers. Outre l'opéra belcantiste dont il est l'un des meilleurs ambassadeurs dans le monde entier, il prête sa voix et sa ferveur aux airs de Verdi et de Mozart, au grand répertoire romantique français et aux chansons populaires de sa terre natale.

DIMANCHE **27 JUIN 2027** | **11H** | **LA SOURCE VIVE**

Quatuor Hermès | **Arthur Hinnewinkel** piano

Korngold #3

Korngold Quintette avec piano en mi majeur op. 15 - Quatuor à cordes n° 1 en la majeur op. 16

Voici deux chefs-d'œuvre : un quatuor achevé en 1923 dans la foulée de *Die tote Stadt*, témoin du génie mélodique de Korngold, et un quintette fiévreux d'une ampleur presque orchestrale. Les Rencontres Musicale d'Évian croisent à nouveau les générations en associant le Quatuor Hermès, très exposé sur la scène internationale, et Arthur Hinnewinkel, en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

DIMANCHE **27 JUIN 2027** | **17H** | **LA SOURCE VIVE**

Quatuor Elmire
Sarah Strohm alto | **Krzysztof Michalski** violoncelle

Korngold #4

Korngold Quatuor à cordes n° 2 op. 26 - Sextuor à cordes en ré majeur op. 10

« Il a tant de talent qu'il pourrait en donner la moitié et en conserver malgré tout suffisamment pour lui-même », écrivait Puccini de Korngold. Ce sextuor d'un compositeur qui n'a pas vingt ans explore avec un lyrisme intense la richesse des combinaisons entre cordes. Le caractère viennois de son Adagio résonne avec la valse finale du quatuor op. 26, défi, en 1933, aux sombres années à venir.










Denis Kozhukhin | Renaud Capuçon | Quatuor Fidelio | Guillaume Bellom | Sarah Strohm | Quatuor Elmire | Iris Scialom | Krzysztof Michalski

DIMANCHE **27 JUIN 2027** | **19H30** | **LA GRANGE AU LAC**

Ensemble I Gemelli | **Emiliano Gonzalez Toro** direction
Mathilde Étienne mise en espace
Perrine Madoeuf soprano (Poppea)
Maximiliano Danta contre-ténor (Nerone)
William Shelton contre-ténor (Ottone)
Victoire Bunel mezzo-soprano (Ottavia)
Adrien Mathonat basse (Seneca)
Marie Perbost soprano (Drusilla, Fortuna)
Emiliano Gonzalez Toro ténor (Arnalta)
Juan Sancho ténor (Nutrice)
Pierre-Emmanuel Roubet ténor (Lucano, Soldato, Tribuno, Famigliare)
Roberto Covatta ténor (Liberto, Soldato, Consulo, Famigliare)
Éléonore Pancrazi mezzo-soprano (Valetto, Amore)
Fulvio Bettini baryton (Famigliare, Littore, Mercurio, Tribuno)
Thaïs Raï-Westphal soprano (Damigella, Virtu)

Monteverdi

Monteverdi *L'incoronazione di Poppea*

Continuellement inspirés par la musique de Monteverdi, Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Étienne réunissent autour de l'ultime opéra du compositeur, créé en 1643, un petit groupe de chanteuses, chanteurs et instrumentistes pour en livrer leur version intimiste. Une proposition éclairée, poétique et incarnée, qui donne la première place au chant et à l'expression des passions.

LUNDI **28 JUIN 2027** | **19H30** | **LA SOURCE VIVE**

Chamber Orchestra of Europe | **François-Xavier Roth** direction
Renaud Capuçon violon | **Yuja Wang** piano

Berg
Mozart

Berg *Kammerkonzert*
Mozart *Gran Partita* K. 361

Avec sa pianiste associée Yuja Wang et le chef invité principal du London Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe met en perspective la première et la seconde École de Vienne. Entre classicisme et modernité s'inscrivent deux chefs-d'œuvre : la *Gran Partita* (1781), qui tient son esprit de la symphonie plus que du divertimento, et le concerto de chambre (1927) de Berg, avec violon et piano solo.

MARDI **29 JUIN 2027** | **14H30** | **LA SOURCE VIVE**

Daphné Hacquard conception, mise en scène, chant

L'opéra, c'est (pas) pour moi

Spectacle jeune public

Et si l'opéra n'était pas réservé aux connaisseurs ? Daphné Hacquard ouvre les portes de son salon pour un « apéropéra » qui fait voyager à travers cinq siècles d'histoire de l'opéra. Anecdotes savoureuses, personnages hauts en couleur, airs emblématiques du répertoire lyrique… et invitation à monter sur scène pour les volontaires. Un spectacle drôle, instructif et plein d'émotion.





Juan Diego Flórez | Le Consort









Renaud Capuçon | Yuja Wang | Alexandra Dovgan | Daphné Hacquard

MARDI **29 JUIN 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Le Consort
Théotime Langlois de Swarte violon | **Sophie de Bardonnèche** violon
Hanna Salzenstein violoncelle | **Justin Taylor** clavecin

Bach, Vivaldi, Geminiani

Bach Choral « Auf meinem lieben Gott » BWV 646 - Larghetto du Concerto pour clavecin en ré majeur BWV 972 (transcription du Concerto pour violon RV 230 de Vivaldi) - Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur BWV 1052 - Concerto pour violon n° 2 en mi majeur BWV 1042 - Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050
Vivaldi Concerto pour violoncelle en sol mineur RV 416 - Concerto pour deux violons et violoncelle en sol mineur RV 578a - Concerto pour violon en ré majeur RV 230
Geminiani Concerto grosso n° 12 en ré mineur H. 143 « La Folia »

Fondé par amour de la sonate en trio, quintessence du répertoire de la musique de chambre baroque, Le Consort élargit ici son répertoire pour explorer le concerto, ses sources italiennes et son rayonnement dans l'œuvre de Bach. Un programme qui fait entendre en soliste le violon mais aussi le violoncelle et le clavecin, et exalte un art du dialogue cher à l'ensemble.

MERCREDI **30 JUIN 2027** | **17H** | LA GRANGE AU LAC

Eva Zaïcik mezzo-soprano | **Arthur Hinnewinkel** piano

Korngold #5
Le post romantisme de Vienne à Hollywood

Korngold Lieder

Korngold a aussi confié à la voix plusieurs recueils de lieder composés sur les mots de Shakespeare, Eichendorff ou de ses contemporains poètes. Un répertoire intimiste et raffiné que la voix chaleureuse d'Eva Zaïcik, en duo avec le piano d'Arthur Hinnewinkel très sollicité par ces pages d'un romantisme tardif ouvert sur le XX^{e} siècle, cisèle d'ombre et de lumière.

MERCREDI **30 JUIN 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Arcadi Volodos piano

Récital

Attaché à parler intimement la langue de chaque compositeur qu'il joue, Arcadi Volodos s'est façonné un univers pianistique qui n'appartient qu'à lui, où « la musique n'est affaire que de cœur et de cerveau ». Virtuosité sans limite, son incarné et intelligence musicale hors norme, il est déjà un pianiste légendaire, qui aime cultiver par le récital un lien privilégié à la musique et au public.

JEUDI **1ER JUILLET 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Acosta Danza | **Carlos Acosta**

Cuban Baroque

Goyo Montero et Andonis Foniadakis

Carlos Acosta, illustre ambassadeur de la nouvelle génération cubaine du ballet classique, a fait école à La Havane avec Acosta Danza. Les voici à nouveau à La Source Vive, avec Goyo Montero, triple lauréat du prix de Lausanne et fondateur du Staatsballett Nürnberg, et Andonis Foniadakis, danseur au Béjart Ballet Lausanne et au Ballet de l'Opéra de Lyon, fondateur de la compagnie lyonnaise Apotosoma.

VENDREDI **2 JUILLET 2027** | **19H30** | LA SOURCE VIVE

Hélène Grimaud piano

The last testament

Beethoven Sonate n° 32 en do mineur, op. 111
Schubert Sonate n° 21 en si bémol majeur, D 960

Habitée par la musique autant que par le sentiment d'urgence à défendre les droits de la nature et de l'homme, Hélène Grimaud rayonne d'un charisme unique. Virtuosité sans fard et intensité profonde, elle est une interprète libre et inspirée du répertoire germanique, notamment de Beethoven et Schubert, dont elle va chercher l'émotion à cœur.

SAMEDI **3 JUILLET 2027** | **11H** | LA SOURCE VIVE

Ettore Pagano violoncelle | **Naoko Sonada** piano

Récital d'Ettore Pagano, lauréat du Concours Reine Elisabeth 2026

Beethoven Sonate pour violoncelle et piano n° 3 op. 69
Prokofiev Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur op. 119
Martinů Variations sur un thème de Rossini pour violoncelle et piano H. 290

Les Rencontres Musicales d'Évian s'associent au Concours Reine Elisabeth afin d'offrir une scène d'exception à son lauréat. Celui-ci aura l'honneur de s'y produire avec un violoncelle ayant appartenu à Pablo Casals, prêté par la Fondation Pau Casals pour une durée de quatre ans. Ce lien revêt une signification particulière puisque l'histoire du grand violoncelliste est intimement liée à celle des Rencontres, tant par son amitié avec Mstislav Rostropovich que par l'engagement de son épouse Marta Casals Istomin, qui en fut la directrice artistique.

SAMEDI **3 JUILLET 2027** | **17H** | LA SOURCE VIVE

Mischa Maisky violoncelle | **Martha Argerich** piano

Beethoven

Beethoven Sept variations pour violoncelle et piano sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de *La Flûte enchantée* de Mozart WoO 46 – Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur op. 5 n° 2 – Sonate pour violoncelle et piano n° 5 en ré majeur op. 102 n° 2

Compagnons de scène de longue date, Mischa Maisky et Martha Argerich forment l'un de ces duos rares qui font la quintessence de la musique de chambre. Jeu ardent, généreux et inspiré, le violoncelliste d'origine lettone, brillant élève de Mstislav Rostropovich, et la pianiste argentine partagent leur prédilection pour les grands romantiques et se livrent ici au jeu de la sonate et de la variation avec ce programme tout Beethoven.

SAMEDI **3 JUILLET 2027** | **19H30** | LA GRANGE AU LAC

Budapest Festival Orchestra | **Iván Fischer** direction
Julia Lezhneva soprano

Concert de clôture

Haendel « Alla sua gabbia d'oro » (*Alessandro* HWV 21)
Vivaldi « Agitata da due venti » (*Griselda* RV 718)
Rossini « Tanti affetti in tal momento » (*La donna del lago*)
Beethoven Symphonie n° 2 en ré majeur op.36

Le Budapest Festival Orchestra referme cette édition 2027 avec la radieuse soprano russe Julia Lezhneva. Le chant mozartien et le bel *canto rossinien* s'élèvent des arabesques de Vivaldi et Haendel, jusqu'à rencontrer la deuxième symphonie de Beethoven à l'orée du XIXe siècle. Cet élan du baroque italien vers le romantisme allemand rappelle combien l'orchestre d'Iván Fischer, l'un des meilleurs au monde, chérit la voix autant que le répertoire symphonique.





Iván Fischer | Arcadi Volodos





Martha Argerich | Hélène Grimaud

BILLETTERIE

Réservez vos places :

Sur le site internet : www.lesmelezes-evian.com

Par téléphone : +33 (0)4 50 26 94 48, du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Sur place, à la billetterie des Mélèzes, une heure avant chaque concert.

Personnes à mobilité réduite (PMR) :
La Grange au Lac et La Source Vive sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte Fayard pour La Grange au Lac, et au niveau du foyer central pour La Source Vive.

Informations complémentaires :
www.lesmelezes-evian.com
+33 (0)4 50 26 94 48

Vous pouvez également nous écrire :
Par mail : billetterie@lesmelezes-evian.com
Par courrier : Les Mélèzes
La Grange au Lac et La Source Vive
37 avenue des Mélèzes
74500 Neuvecelle

HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Évian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac et de La Source Vive :

Hôtel Royal ***** : Palace emblématique qui conjugue le charme Belle Époque et l'élégance contemporaine dans un cadre d'exception face au Léman.

Hôtel Ermitage **** : Maison de famille chic et intimiste à l'élégance anglo-normande où l'on prend le temps de se retrouver entre lac et montagnes.

Hôtel La Verniaz **** : Maison de caractère installée dans une ancienne ferme du XVIIe siècle nichée dans un parc verdoyant de deux hectares.

Informations et réservations :
+33 (0) 4 50 26 50 50
reservation@evianresort.com
www.evianresort.com

RESTAURATION

Dès 18h les soirs de concert, le bar des Mélèzes (boissons et petite restauration) est à votre disposition dans le foyer de La Source Vive.

SUIVEZ-NOUS

www.lesmelezes-evian.com

Les Mélèzes – La Grange au Lac & La Source Vive

@les_melezes_evian

Les Mélèzes – La Grange au Lac & La Source Vive

TARIFS SAISON

MUSIQUE À LA SOURCE

BILLETS À L'UNITÉ

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	50 €	42 €	30 €	35 €
TARIF RÉDUIT	40 €	34 €	24 €	28 €
TARIF ÉTUDIANT			10 €	

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	35 €	30 €	21 €	25 €

PASS MUSIQUE À LA SOURCE

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	192 €	162 €	114 €	138 €

FESTIVAL DE L'AVENT

BILLETS À L'UNITÉ

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	25 €
TARIF RÉDUIT	20 €
TARIF ÉTUDIANT	10 €
"- 5 ANS"	GRATUIT

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	18 €

PASS FESTIVAL DE L'AVENT

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	102 €

BILLETS CONCERT DES FLOTTINS*

TARIF PLEIN	10 €
TARIF RÉDUIT	6 €

*Concert hors saison qui ne s'intègre pas dans l'abonnement 3 concerts et plus et dans le pass festival.

PRINTEMPS DES MÉLÈZES

BILLETS À L'UNITÉ

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	35 €	25 €	15 €	20 €
TARIF RÉDUIT	28 €	20 €	12 €	16 €
TARIF ÉTUDIANT			10 €	

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	25 €	18 €	11 €	14 €

PASS PRINTEMPS DES MÉLÈZES

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	138 €	102 €	60 €	78 €

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES

BILLETS À L'UNITÉ

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	25 €
TARIF ÉTUDIANT	10 €

PASS JAZZ SOUS LES MÉLÈZES (PRIX PAR CONCERT)

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	50 €

Le Bal Swing

MANIFESTATION GRATUITE

MUSIQUE À LA GRANGE

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DE LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN.

+33 4 50 71 39 47
www.mal-thonon.org

TARIFS RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

BILLETS À L'UNITÉ

LA SOURCE VIVE

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF PLEIN	75 €	60 €	45 €	30 €	20 €	25 €
TARIF RÉDUIT*	60 €	48 €	36 €	24 €	16 €	20 €

PMR** : 35 €

LA GRANGE AU LAC

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF PLEIN	105 €	90 €	70 €	45 €	20 €	30 €
TARIF RÉDUIT*	84 €	72 €	56 €	36 €	16 €	24 €

PMR** : 35 €

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS** (PRIX PAR CONCERT)

LA SOURCE VIVE

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF	53 €	42 €	32 €	21 €	14 €	18 €

LA GRANGE AU LAC

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF	74 €	63 €	49 €	32 €	14 €	21 €

PASS KORNGOLD (ACCÈS À TOUS LES CONCERTS KORNGOLD À ÉVIAN)

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	86 €

CONCERT JEUNE PUBLIC

10 € POUR LES MOINS DE 10 ANS

PASS FESTIVAL (ACCÈS À TOUS LES CONCERTS)

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	PMR
TARIF PLEIN	789 €	679 €	560 €	420 €	309 €	408 €

* : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.
** tarif unique.

maison des Arts du LÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire

SAISON 2026 - 27



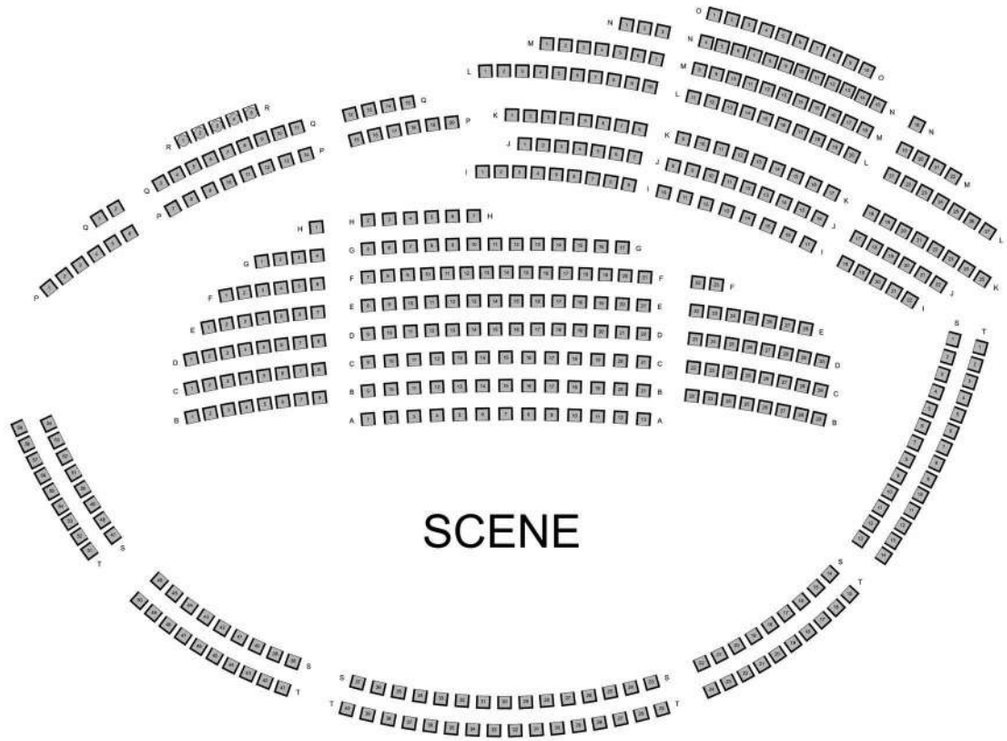
MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CHANSON, CIRQUE...

Licences entrepreneur de spectacles : L-R-21-2801 (cat.1) / L-R-21-2031 (cat.2) / L-R-21-2032 (cat.3)

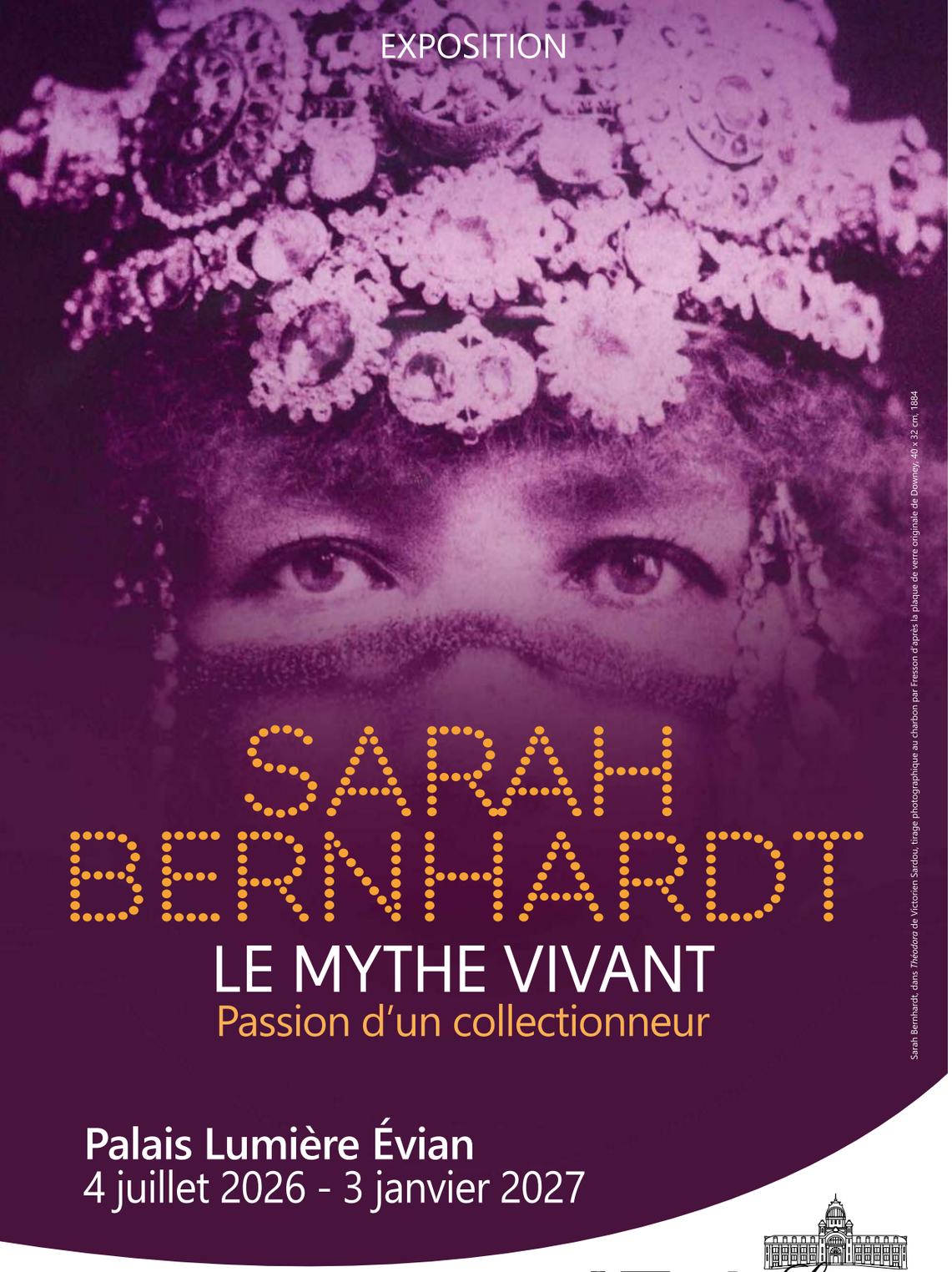
mal-thonon.org
04 50 71 39 47

Thonon les Bains · ville Evian · Publier amont · haute savoie le Département · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Préfète de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · Thonon agglomération · Haut Chablais Terroirs · Pays d'Evian Vallée d'Abondance · Vergy-Foncenex

PLAN SALLE LA SOURCE VIVE



EXPOSITION



Sarah Bernhardt, dans *Théodora* de Victorien Sardou, tirage photographique au charbon par Fresson d'après la plaque de verre originale de Downey, 40 x 32 cm, 1884

SARAH BERNHARDT

LE MYTHE VIVANT

Passion d'un collectionneur

Palais Lumière Évian

4 juillet 2026 - 3 janvier 2027

www.ville-evian.fr

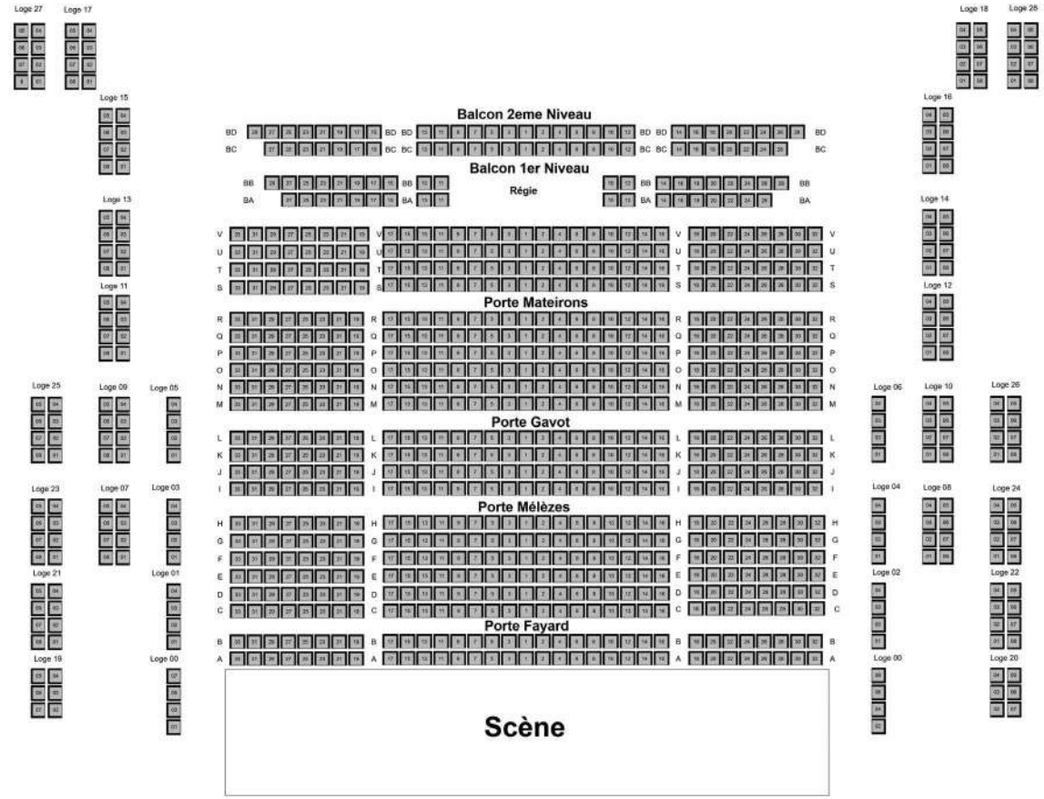
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

haute savoie le Département

ville Évian

PALAIS LUMIÈRE EVIAN

PLAN SALLE LA GRANGE AU LAC



REMERCIEMENTS

Aline Foriel-Destezet
Fondatrice de La Source Vive et cofondatrice des Mélèzes

ÉVIAN RESORT

PARTENAIRES FONDATEURS

PARTENAIRES

DANONE
ONE PLANET. ONE HEALTH

ROLEX

MRN Invest

CHAMPAGNE
Laurent-Perrier
Champagne officiel de la saison musicale Les Mélèzes

Evian
unesco

GRANDS DONATEURS

Fondation Vivo d'Arte
Fondation Daniel et Nina Carasso
Xavier Moreno

MÉCÈNES

Aude Bailleau
Docteur Léone Noëlle Meyer
Champagne Laurent-Perrier

Fonds de dotation Henrot pour la musique
Michel et Florence Guillet
Fondation Francis & Marie-France Minkoff
Famille Schoenlaub
Florentine Mulliez
Caroline et Alain Rauscher
Virginia H. Drabbe-Seemann et Antoine Khairallah

Certains mécènes et partenaires ont souhaité rester anonymes.

Contact mecenat-sourcevive@lesmelezes.com

Liste à jour au 1er septembre 2026.

Laurent-Perrier, partenaire officiel de la saison musicale Les Mélèzes 26-27.
En vente dans les espaces restauration du Foyer de La Source Vive.

CHAMPAGNE
Laurent-Perrier

Crédits photos : p. 6-7 © SkyXpertDrone | p.8 © Salem Mostefaoui | p. 14-15 © Matthieu Joffres | p. 18-19 © Matthieu Joffres | p. 22 © Matthieu Joffres | p. 24 © Marco Borggreve | p. 28 Orchestre des Pays de Savoie © Léo Rivoiron ; Sabine Devieilhe © Anna Dabrowska ; Yefim Bronfman © Frank Stewart | p. 29 Arielle Beck © Mireia Prats ; Eva Ollikainen © Nikolaj Lund ; Raphaël Pichon © Piergab | p. 31 Alina Ibragimova © Joss McKinley | p. 32 © Matthieu Joffres | p. 38 Christophe Rousset © Matthieu Joffres ; Geoffroy Jourdain © Samuel Berthet | p. 39 Anna Olkhovaya © Liliya Coskun ; Camille Boitel © Jean-Marie Scheidt ; La Maîtrise de l'Opéra de Lyon © Paul Bourdrel | p. 40 © Matthieu Joffres | p. 46 Concert des nations © Philippe Matsas ; Jordi Savall © Philippe Matsas | p. 47 Académie de l'Opéra national de Paris © Kyle Thompson ; Julien Chauvin © Marco Borggreve ; Pierre de Bethmann © Fabien Darley | p. 48 © Matthieu Joffres | p. 52 Benjamin Bernheim © Julia Wesely ; Éric Ruf © Alexia Vic ; Trio Wanderer © François Sechet | p. 53 Grigory Sokolov © Marie Slepkova ; Sébastien Daucé © Marco Borggreve | p. 55 Acosta Danza Cuban Baroque © Johan Persson | p. 56 © Franck Juery | p. 60 Dee Dee Bridgewater © Kimberly M. Wang | p. 61 China Moses © Alexandre Lacombe | p. 62 © Matthieu Joffres | p. 64 Lebrecht Music Arts - Bridgeman Images | p. 68 John Eliot Gardiner © Hans van der Woerd ; Mischa Maisky © Kasskara | DG ; Sergey Khachatryan © Marco Borggreve | p. 69 Kirill Petrenko © Frederike van der Straeten ; Quatuor Hermès © DR | p. 73 Denis Kozhukhin © DR ; Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot ; Iris Scialom © Amandine Lauriol ; Krzysztof Michalski © DR ; Quatuor Elmire © Avid-Musicart ; Quatuor Fidelio © Iseult Photography ; Sarah Strohm © DR ; Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 76 Juan Diego Florez © Gregor Hohenberg - SONY Classical ; Le Consort © Julien Benhamou | p. 77 Alexandra Dovgan © volkovphoto85 ; Daphné Hacquard © Ambroise Tézenas ; Renaud Capuçon © Sébastien Agnetti ; Yuja Wang © Kirk Edwards | p. 82 Arcadi Volodos © Marco Borggreve ; Ivan Fischer © Matthieu Joffres | p. 83 Hélène Grimaud © Matthieu Joffres ; Martha Argerich © Matthieu Joffres | p.93 © Matthieu Joffres

Édition : Les Mélèzes
Conception graphique : Valérie Lagarde
Coordination éditoriale : Madeleine Kullmann
Interview et textes des concerts : Claire Boisteau
Fabrication : Imprimerie Multitude