

EN ATTENDANT
LES MÊLÈZES

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

24 JUIN
05 JUILLET
2026



LES MÊLÈZES
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN ONT 50 ANS !

Créé en 1976 sur les rives du lac Léman par Antoine Riboud, le festival a connu quelques moments clefs : nouvelle impulsion avec l'arrivée de Mstislav Rostropovich en 1985 ; ouverture en 1993 d'une salle d'exception avec La Grange au Lac ; relance en 2014 après quelques années d'interruption ; et maintenant, un autre tournant majeur en cette année du cinquantenaire de l'événement, avec l'ouverture d'un nouvel écrin notamment dédié à la musique de chambre, La Source Vive, construite sous l'impulsion d'Aline Foriel-Destezet qui en est la Fondatrice.

Cette édition 2026 s'annonce donc exceptionnelle. La programmation suivra cette année les traces de Johannes Brahms en explorant l'intégrale de sa musique de chambre. Nous y retrouverons des interprètes de tous horizons et de toutes générations, comme le veut la tradition des Rencontres Musicales d'Évian. Sous l'impulsion de Renaud Capuçon, le festival réunira les plus grands interprètes de la scène internationale : Yo-Yo Ma, Yannick Nézet-Séguin, Barbara Hannigan, Yuja Wang, András Schiff... aux côtés de jeunes talents.

Comme chaque année, fidèle à son ADN, le festival associera les acteurs de la région à diverses rencontres, masterclass ou projets inédits comme *Brundibár*, opéra pour enfants fruit d'une collaboration entre l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Lyon et le Conservatoire d'Évian.

Et pour patienter jusqu'à l'inauguration de La Source Vive, nous vous donnons rendez-vous dès février 2026 à La Grange au Lac pour une série de concerts justement intitulée « En attendant les Mélèzes ». Les Mélèzes, nom de ce grand projet qui mêlera, dans deux salles à la fois totalement différentes et parfaitement complémentaires, grand répertoire symphonique, projets musicaux plus intimes, chant lyrique, enregistrements, résidences de jeunes artistes et initiatives allant aussi au-delà de la musique, vers la danse, le théâtre et la littérature, avec à chaque fois le goût de l'exigence et du partage pour et avec toutes les générations d'artistes et de spectateurs.

Les partenaires fondateurs des Mélèzes

Aline Foriel-Destezet
Fondatrice de La Source Vive

Laurent Sacchi
Président de La Grange au Lac



YUJA
WANG

JUAN DIEGO
FLÓREZ

JAMES
CAMERON

YANNICK
NÉZET-SÉGUIN

SONYA
YONCHEVA

REACH FOR THE CROWN*



ROLEX SOUTIENT LES ARTS DEPUIS 1976

* VISER LA COURONNE



MARTIN
SCORSESE

RENAUD
CAPUÇON

MICHAËL
BUBLÉ

JIA
ZHANG-KE

BENJAMIN
BERNHEIM



LA DAY-DATE







SOMMAIRE

LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN ONT 50 ANS !	p. 3
LES MÉLÈZES : LA GRANGE AU LAC ET LA SOURCE VIVE	p. 9
50 ANS DE MUSIQUE À ÉVIAN	p. 14
EN ATTENDANT LES MÉLÈZES	p. 17
LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN	p. 23
INTERVIEW DE RENAUD CAPUÇON	p. 24
BRAHMS À ÉVIAN	p. 28
LES ARTISTES	p. 34
DU FESTIVAL <i>IN</i> AU FESTIVAL <i>OFF</i>	p. 64
ACCÈS ET BILLETTERIE	p. 70
HÉBERGEMENT ET RESTAURATION	p. 74
NOUS SOUTENIR	p. 77



LES MÉLÈZES

LA GRANGE AU LAC ET LA SOURCE VIVE : DEUX ÉCRINS D'EXCEPTION

Complémentaires, La Grange au Lac et La Source Vive joueront de concert à partir de juin 2026, l'une dédiée aux grands ensembles, l'autre à des formes plus intimistes.

Nichées sur les hauteurs du lac Léman, La Grange au Lac et La Source Vive forment un duo unique, pensé dans une complémentarité aussi bien architecturale que fonctionnelle. L'une, majestueuse, offre la théâtralité de son décor et la profondeur de son fond de scène, propices aux grands ensembles comme aux multiples expressions des arts vivants. L'autre, intimiste et résolument contemporaine, séduit par sa modularité et ses équipements de pointe, depuis les gradins rétractables jusqu'au studio d'enregistrement en *plug and play*.

La Source Vive s'inscrit dans une longue histoire musicale, celle de La Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian notamment. La relance du festival en 2014 a redonné à Évian sa vocation de carrefour musical, préparant – sans le savoir – le terrain à l'émergence, quelques années plus tard, du projet de La Source Vive et des Mélézes. Le soutien fidèle d'Aline Foriel-Destezet, grande mécène de La Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian depuis plus d'une décennie, a aussi constitué, sans qu'on l'imagine encore à l'époque, le terreau de ce grand projet musical et architectural.

Il aura fallu une heureuse conjonction pour que ce projet se concrétise, porté par la passion et l'engagement d'Aline Foriel-Destezet, qui s'inscrit désormais, en tant que Fondatrice de La Source Vive, aux côtés d'Antoine Riboud et de Mstislav Rostropovich, dans la lignée des grandes figures marquant l'histoire musicale d'Évian.

Ensemble, les deux salles élargissent le champ des possibles : musique de chambre, danse, théâtre, projets hybrides ou résidences d'orchestres trouvent ici un cadre sur mesure. Deux salles, deux personnalités, mais une même vocation : démultiplier les usages et offrir aux artistes comme au public une palette infinie d'expériences musicales et scéniques.

Un lieu de musique où les arts, l'architecture, l'histoire et la nature se répondent, pour toutes les générations d'artistes et de spectateurs.

Les Mélézes proposeront dès octobre 2026 une programmation ambitieuse tout au long de l'année, articulée autour de l'excellence, de la transmission, de la diversité artistique et de l'ouverture à tous les publics.



LA GRANGE AU LAC

Salle emblématique de 1 000 places et lieu historique des Rencontres Musicales d'Évian, La Grange au Lac mêle la frugalité du bois au luxe du cristal, sous une vaste carapace d'aluminium pensée pour sublimer l'acoustique.

La Grange au Lac naît d'une amitié profonde entre Antoine Riboud, alors président-directeur général de BSN (futur groupe Danone) et l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich. À Évian, l'entrepreneur mélomane avait fondé un festival de musique classique. En 1985, il en confie la direction artistique à son ami « Slava », qui en fait un événement majeur de la vie musicale française, bientôt européenne. Les Rencontres Musicales d'Évian sont nées, et deviennent un rendez-vous incontournable pour les plus grands artistes du monde.

En 1993, Antoine Riboud entreprend de doter le festival d'une salle à la mesure de son ambition. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêve d'un lieu tout en bois. C'est ce défi architectural et acoustique qu'Antoine Riboud confie à l'architecte iconoclaste Patrick Bouchain et au groupement d'architectes BAOS. L'acoustique de La Grange au Lac est conçue par Albert Yaying Xu, grand spécialiste à la renommée internationale. Elle a été retravaillée en 2022, peu avant le décès de son concepteur, pour compenser les évolutions naturelles du bois et adapter la salle à sa nouvelle destination dans le cadre du projet Les Mélèzes.

La Grange au Lac peut accueillir tous types d'effectifs, jusqu'aux très grandes formations orchestrales, notamment depuis l'élargissement du plateau et la construction des nouvelles loges (2022-2024). De la musique de chambre aux grandes fresques symphoniques, en passant par l'opéra, la danse ou d'autres expressions de l'art vivant, la salle offre une rare polyvalence et un décor d'exception.



LA SOURCE VIVE

500 places enveloppées dans des lignes courbes, où le plâtre brut et le bois de hêtre dialoguent avec la lumière naturelle. La scène centrale de La Source Vive et ses gradins en vignoble offrent une acoustique remarquable et une intimité exceptionnelle avec les artistes.

La Source Vive est née de la volonté de sa Fondatrice Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la musique classique, de donner à son engagement une forme tangible en l'inscrivant dans un écrin concret. Elle en a confié la conception à Patrick Bouchain, l'architecte de La Grange au Lac, dont elle avait découvert le travail en 2017. Garant des intentions originelles d'Aline Foriel-Destezet, celui-ci s'est associé à Philippe Chiambaretta afin de confronter sa démarche intuitive et sensible à une approche plus scientifique, nourrie par l'analyse et la modélisation de l'agence PCA-STREAM qui a conduit la réalisation de la salle. La conception acoustique a bénéficié de l'expertise conjointe d'Albert Yaying Xu et du bureau d'études meta.

Créer une salle qui dialogue avec sa voisine sans jamais chercher à l'imiter : telle était l'intention de départ des architectes. Laisser la forme naître du terrain et des exigences acoustiques du projet. De cette volonté est née une conque semi-enterrée, aux lignes arrondies, qui semble émerger du sol autant qu'elle s'y enracine. Le langage des matériaux prolonge ce parti pris : au bois chaleureux de La Grange au Lac répondent ici le béton et le plâtre, sobres et minéraux. À l'extérieur, les tuiles de cuivre pré-patinées captent la lumière et la restituent en reflets changeants au rythme des saisons.

La Source Vive révèle d'emblée une personnalité marquée. À l'intérieur, son architecture se distingue par sa fluidité et son atmosphère enveloppante. L'oculus du plafond diffuse une lumière douce et insaisissable, baignant l'espace d'une clarté singulière. Portée par des équipements de pointe, la salle conjugue modularité scénique, acoustique soyeuse et conditions d'enregistrement optimales, le tout dans un cadre naturel exceptionnel.

Conçue pour l'écoute intime et la rencontre artistique, La Source Vive a vocation à accueillir les formes les plus fines de la musique, du récital aux ensembles de chambre, mais aussi des créations sur mesure mêlant la musique et le chant à d'autres formes d'art vivant comme le théâtre, la danse ou la lecture scénique. Grâce à son plateau modulable et à son studio clé en main, la salle se prête autant à la performance qu'à l'enregistrement, offrant aux artistes un véritable atelier de création, où les projets sont façonnés à l'échelle du lieu, comme une œuvre née sur place.

Un écrin à l'identité forte, complémentaire – dans sa différence – de La Grange au Lac.

50 ANS DE MUSIQUE À ÉVIAN

Les Mélèzes s'inscrivent dans une histoire musicale de plus d'un demi-siècle, marquée par la présence des plus grands noms de la scène classique internationale. Des figures légendaires aux talents émergents, des générations d'artistes se sont succédé à Évian, écrivant une histoire unique qui fait rayonner la ville bien au-delà de ses frontières.

1976 Création du festival Jeunes Musiciens sans Frontières sous l'impulsion d'Antoine Riboud, alors président-directeur général de BSN (futur groupe Danone). Placé sous la direction du chef alsacien Serge Zehnacker, le festival se déroule au Casino, au bord du lac Léman, et collabore notamment avec le prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il est associé à partir de 1977 (et jusqu'en 1998) au Concours d'Évian, concours international de quatuor à cordes.

1985 Antoine Riboud confie la direction artistique du festival à son ami Mstislav Rostropovich. Il y invite les plus grandes phalanges et musiciens de la scène internationale, et donne à l'événement une envergure majeure. Les Rencontres Musicales d'Évian sont nées, et deviennent un rendez-vous incontournable.

1993 Le 20 mai, La Grange au Lac est inaugurée par le ministre de la Culture Jacques Toubon. Interrompues en 2000, les Rencontres Musicales d'Évian laissent place aux Escales Musicales pendant plus de dix ans.

2014 Sous l'impulsion de Laurent Sacchi, président de l'Évian Resort, les Rencontres Musicales d'Évian renaissent portées par Alexandre Hémarquinquer, nouveau délégué général, avec le Quatuor Modigliani à la direction artistique. Au fil des années, d'autres festivals sont créés à l'automne, en hiver et au printemps : un festival de jazz, un festival de piano et un festival lyrique, en partenariat avec l'Opéra national de Paris.

2021 La Grange au Lac connaît plusieurs cycles de travaux à partir de 2017, grâce au concours exceptionnel d'Aline Foriel-Destezet. Le projet de construction d'une nouvelle salle de concert baptisée La Source Vive prend forme en 2021, à l'initiative de sa Fondatrice Aline Foriel-Destezet, qui devient ainsi partenaire fondateur d'une nouvelle institution musicale, Les Mélèzes.

2023 Renaud Capuçon devient le directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian et directeur artistique associé de la saison des Mélèzes, aux côtés d'Alexandre Hémarquinquer.

2026 La Source Vive sera inaugurée le 24 juin 2026, pour l'ouverture des Rencontres Musicales d'Évian. Dès septembre 2026, elle fonctionnera de concert avec La Grange au Lac, tout au long de l'année, sous l'égide de la nouvelle institution Les Mélèzes.



Mstislav Rostropovich et Antoine Riboud



EN ATTENDANT LES MÊLÈZES

La Grange au Lac ouvre ses portes pour deux concerts en attendant l'inauguration de La Source Vive et le lancement des Mêlèzes. Plus qu'une parenthèse, ces rendez-vous musicaux rythment l'attente et annoncent, crescendo, le nouvel élan des Mêlèzes.

En février 2026, l'Orchestre des Pays de Savoie, dirigé par Arie van Beek, fera son retour à La Grange au Lac aux côtés d'Edgar Moreau, dans le cadre du partenariat liant Les Mêlèzes à la Maison des Arts du Léman.

En mars, La Grange au Lac accueillera pour la première fois la compagnie La Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion, dans *Vespro* de Monteverdi.

maison
des Arts
BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

60 ans



SAISON ANNIVERSAIRE 2025/2026

Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire

MUSIQUE, CHANSON, THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, JEUNE PUBLIC...

mal-thonon.org

04 50 71 39 47



Thonon
LES BAINS

ville
Evian

Publier
Amphion

haute
savoie
le Département

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

THONON
agglomération

HAUT
CHABLAIS
INTERCO

PAÏS D'ÉVIAN
VALLE D'ABONDANCE

VEIGY-FONCENEX

Licences entrepreneur de spectacle: L-R-21-2030 (cat.1) / L-R-21-2031 (cat.2) / L-R-21-2032 (cat.3)

SAMEDI

21 FÉVRIER – 20H30

LA GRANGE AU LAC

CONCERT EN COPRODUCTION AVEC LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

ARIE VAN BEEK direction

EDGAR MOREAU violoncelle

Brahms

Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34 (arrangement de Henk de Vlieger)

Haydn

L'isola disabitata, ouverture

Tchaïkovski

Variations sur un thème rococo op. 33

C'est dans un programme autour de Brahms, Haydn et Tchaïkovski que l'Orchestre des Pays de Savoie fait son retour à La Grange au Lac sous la direction du chef Arie van Beek. Ils sont rejoints par le soliste Edgar Moreau dans les célèbres *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, véritable concerto pour violoncelle composé en hommage à Mozart et au style galant. Ce concert relance le partenariat historique entre La Grange au Lac et la Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée d'intérêt national.



Edgar Moreau



La Tempête - Simon-Pierre Bestion

SAMEDI

21 MARS – 20H

LA GRANGE AU LAC

Vespro

LA TEMPÊTE

SIMON-PIERRE BESTION direction, création et mise en espace

EUGÉNIE DE MEY alto (antiennes grégoriennes)

AMÉLIE RAISON soprano

BRENDA POUPARD mezzo-soprano

RENÉ RAMOS premier baryton (soliste dans Audi coelum)

FRANÇOIS JORON ténor (soliste dans Nigra Sum)

FLORENT MARTIN basse

NN alto solo (soliste dans Ave maris stella)

ÉDOUARD MONJANEL ténor solo

MARIANNE PELCERF création lumière

FLORIAN DELATTRE régie générale et figuration

Monteverdi

Vespro della Beata Vergine

Anonyme

Antiphonaire des Invalides (XVII^e siècle), Manuscrit de Carpentras et faux-bourçons

Arrangements et édition de Simon-Pierre Bestion (2018)

La Grange au Lac fête le printemps avec l'une des relectures les plus éblouissantes et personnelles du chef-d'œuvre de Monteverdi. Inspirés par le cosmopolitisme de la Venise du début du XVII^e siècle et la porosité entre ses musiques d'église, d'opéra et de rue, la compagnie La Tempête et son chef Simon-Pierre Bestion repensent l'immense fresque mosaïque monteverdienne comme un office festif et théâtral. De la liesse collective à l'intériorité de la prière, cette traversée imaginaire, portée par un puissant élan collectif et une large diversité d'atmosphères sonores, recrée un rituel au rythme et à la chatoyance uniques.



RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Créées en 1976 à l'initiative d'Antoine Riboud, les Rencontres Musicales d'Évian s'imposent rapidement comme un rendez-vous estival incontournable. Mstislav Rostropovich, directeur du festival pendant près de quinze ans, y attire les plus grands solistes et orchestres du monde et confère à Évian un rayonnement exceptionnel. Inaugurée en 1993 pour accueillir le festival, La Grange au Lac témoigne de ce passé prestigieux.

Les Rencontres s'arrêtent en 2000 avec le départ de Mstislav Rostropovich et laissent place aux Escales Musicales pendant plus de dix ans. Elles renaissent en 2014 sous la direction artistique du Quatuor Modigliani puis de Philippe Bernhard, qui en ressuscitent progressivement l'esprit fondateur. La création de La Source Vive et l'avènement des Mélèzes ouvrent aujourd'hui une nouvelle page de l'histoire du festival, placé depuis 2023 sous la direction artistique de Renaud Capuçon.

« LA SOURCE VIVE APPARAÎT COMME UN ÉCRIN ABSOLUMENT MAGIQUE »

RENAUD CAPUÇON

Cette édition 2026 s'ouvre avec un concert à La Source Vive. Quel sentiment ressentez-vous à l'approche de la découverte par le public de cette nouvelle salle des Rencontres Musicales d'Évian ?

Je suis très impatient. Après une longue gestation qui s'est faite main dans la main avec l'architecte Patrick Bouchain et la fondatrice de la salle, Aline Foriel-Destezet, La Source Vive apparaît comme un écrin absolument magique, idéale pour le répertoire de musique de chambre, pour le récital ou pour les formations baroques, autant pour le chant que pour les instruments. Elle propose 500 places disposées en cercle autour de l'espace scénique, autant dire que l'acoustique sera confortable pour tout le monde. Nous disposons désormais de deux lieux, réunis sous le nom des Mélèzes, dont les proportions et les acoustiques permettent de répartir les répertoires et les effectifs.

Je suis aussi très heureux et très fier que La Source Vive résonne pour la première fois aux oreilles du public avec Brahms. S'il est un compositeur majeur du romantisme allemand, il est aussi celui qui saura mettre en lumière toutes les qualités de notre nouveau lieu. C'est pourquoi j'ai choisi d'y programmer l'intégrale de sa musique de chambre, qui est pour moi l'une des plus belles entités de la musique de chambre – un catalogue assez conséquent, très homogène et qui sollicite de nombreux interprètes. Ce projet m'a mis au défi : il ne s'agissait pas d'aligner les œuvres ou les noms de stars, mais de trouver la plus grande cohérence musicale

possible entre des artistes très exposés sur la scène internationale et des musiciennes et musiciens encore émergents mais déjà exceptionnels. Il fallait faire dialoguer les affinités sonores, amicales et humaines pour donner son sens et sa spécificité à cette proposition. Elle est le cœur battant du festival, de la soirée d'ouverture jusqu'à l'avant-dernier jour, autour duquel s'agrègent tous les autres concerts.

Certains artistes de cette intégrale vont jouer ensemble pour la première fois...

Tous jouent le jeu et me font confiance. Leur point commun, outre leurs qualités musicales, est qu'ils aiment cette musique, en sont familiers et ont une sonorité qui sert magnifiquement Brahms. Je suis extrêmement heureux de pouvoir en faire profiter le public des Rencontres Musicales d'Évian. C'est l'intégrale dont j'aurais pu rêver, caractérisée par la diversité des interprètes et la mixité des générations. Brahms a composé trois quatuors : ils seront joués par trois quatuors à cordes de générations différentes – Ébène, Arod et Belcea.

Depuis plusieurs saisons, vous choisissez aussi vos invités parmi les grands pédagogues d'aujourd'hui. La mission de transmission est résolument au centre des Rencontres Musicales d'Évian ?

La transmission est fondamentale et nous souhaitons qu'elle soit intégrée à tous les niveaux. Le mélange des générations sur scène est pour moi la



plus belle façon de la partager. Lorsqu'un sextuor réunit le jeune altiste de trente ans Timothy Ridout, le magistral Gérard Caussé qui en a plus de soixante-quinze et Clemens Hagen qui va en avoir soixante, la passation de savoirs et d'énergie se fait naturellement et de manière réciproque. Pour avoir beaucoup appris lorsque j'étais plus jeune au contact d'ainés, je vois aujourd'hui combien je reçois également des plus jeunes. Ils apportent une fraîcheur et une vitalité qui régénèrent. Je défends fermement cette mission de transmission depuis mon arrivée à Évian, et nous allons encore

la développer. Elle est le terreau sur lequel notre projet est amené à éclore et grandir.

Vous invitez également le Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian à participer à l'opéra *Brundibár*. C'est une façon de consolider les liens avec les forces musicales locales ?

Les Rencontres Musicales d'Évian souhaitent s'inscrire plus profondément et durablement dans le paysage musical local. Les deux salles des Mélèzes sont aussi celles des artistes d'ici et des jeunes musiciennes et musiciens en devenir. Je suis très heureux d'associer le Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, de leur faire partager cet opéra formidable qu'est *Brundibár*. L'ouvrage de Hans Krása, écrit dans les temps tragiques de la seconde guerre mondiale, résonne particulièrement fort aujourd'hui compte tenu de notre actualité internationale. Il transmet un message mille fois plus puissant que de grands discours.

La Grange au Lac reste dédiée aux formations orchestrales. Vous faites entendre cette saison les grands représentants de la tradition européenne...

Absolument. J'aime chaque année proposer des formations dans un esprit totalement différent de celui de la saison passée. Nous recevrons les Münchner Philharmoniker dans un programme très éclectique, dirigé par la géniale Barbara Hannigan, qui chantera également. C'est une expérience extraordinaire pour le public, et une proposition très alléchante avec un orchestre traditionnel comme celui de Munich. Nous accueillerons également le Chamber Orchestra of Europe, l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, un chef que l'on

s'arrache aussi bien aux États-Unis ou au Canada qu'en Europe. Il est très impatient de découvrir La Grange au Lac.

Il faut redire combien ce lieu est exceptionnel : la vue sur le lac, la proximité de la ville et en même temps l'inscription dans les hauteurs, au cœur de la nature, le silence incomparable, la qualité d'accueil des musiciens... Cet environnement favorise un partage généreux et convivial avec le public.

Nous entendrons également The Philharmonic Brass, un orchestre atypique constitué de cuivres – et pas des moindres puisque ce sont ceux des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne. Le niveau de ces instrumentistes est stratosphérique, leur subtilité de jeu immense. Ils seront placés sous la direction de Tugan Sokhiev, un très grand chef, pour un programme haut en couleur. La Camerata Salzburg sera quant à elle la partenaire du pianiste coréen Sunwook Kim dans un programme très mozartien. Enfin nous invitons une partie des solistes présents pour l'intégrale Brahms à se partager des concertos de Bach et de Vivaldi dans un réjouissant concert de gala avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

La Source Vive sera le lieu de nombreuses découvertes...

Ces propositions veulent permettre de faire entendre toutes les possibilités sonores de la salle. Nous y accueillerons Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, grande formation dédiée aux musiques baroques, qui accompagnera le contre-ténor américain Key'mon Murrah et fera sonner La Source Vive avec la voix. Une découverte à ne pas manquer. Nous accueillerons également Lukas Sternath, jeune pianiste de vingt-cinq ans qui explose en Autriche et en Allemagne mais

est encore peu connu en France, la soprano Julie Roset, en récital avec Susan Manoff dans un sublime programme intimiste de mélodie française, le flûtiste Emmanuel Pahud, première flûte des Berliner Philharmoniker et chambriste émérite, en duo avec le pianiste russe Denis Kozhukhin, et deux immenses schubertiens, Julian Prégardien et András Schiff, dans le cycle *La Belle Meunière*. Enfin La Source Vive refermera le festival sur un spectacle dansé, prolongeant le lien fort qu'entretiennent les Rencontres Musicales d'Évian avec la danse et affichant son ouverture en direction des autres arts.



**RADIO
CLASSIQUE,
PARTENAIRE
DES
RENCONTRES
MUSICALES
D'ÉVIAN.**

**CONCERTS
EN DIRECT
AVEC
LAURE
MÉZAN**



**Mettez de l'harmonie
dans votre vie.**





BRAHMS À ÉVIAN

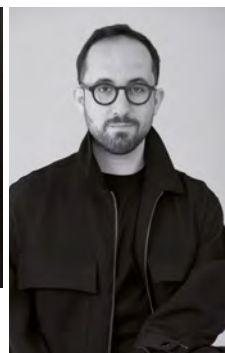
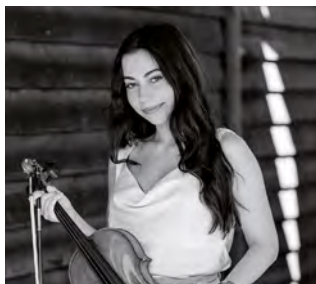
Si cette intégrale de la musique de chambre de Johannes Brahms (1833-1897) s'inscrit dans la lignée de celles de Fauré et Ravel, elle assume également son caractère exceptionnel en cette édition 2026. Rare et fin connaisseur en son temps des musiques anciennes, admirateur inconditionnel de Beethoven dont il transcende l'héritage, inspiré par le riche terreau des cultures populaires, Brahms est l'un des représentants majeurs de la tradition romantique allemande, qu'il pousse aux confins du XIX^e siècle. Classique pour certains de ses contemporains, visionnaire pour la génération de 1870. « Je me propose [...], écrit Schoenberg à l'occasion du centenaire de sa naissance, de montrer que Brahms le classique, l'académique fut, en fait, un grand découvreur au royaume de la langue musicale, un grand progressiste. »

Brahms confiera à la musique de chambre ses aspirations, son indépendance – « *Frei aber einsam* » (Libre mais solitaire), comme le chante la Sonate F-A-E –, son amitié avec le violoniste Joseph Joachim et la pianiste Clara Schumann, son admiration pour le clarinettiste Richard Mühlfeld. Son catalogue, exemplaire, se décline en vingt-quatre chefs-d'œuvre de qualité égale, de la sonate au sextuor, pour cordes seules ou avec piano, avec cor ou clarinette. En présenter l'intégralité n'exige pas moins de onze concerts et une équipe de trente-six chambristes, intergénérationnelle et modulable au gré des œuvres. Des figures familières des Rencontres Musicales d'Évian, d'autres nouvelles venues, sollicitées pour beaucoup à plusieurs reprises. La nouvelle salle de La Source Vive en est bien sûr l'écrin idéal, mais l'historique Grange au Lac n'est pas pour autant délaissée : dans l'une comme dans l'autre, le festival invite à partager de belles complicités artistiques, de belles (re)découvertes – une musique somptueuse.

« Il est arrivé cet homme au sang jeune, au berceau duquel les Grâces et les Héros ont monté la garde. Il a nom Johannes Brahms. [...] Il portait sur lui tous les signes qui annoncent : voilà un élu ! »

Robert Schumann, *Neue Zeitschrift für Musik*, 28 octobre 1853





Yuja Wang - Daniel Ottensamer - Quatuor Arod - Sunwook Kim
 Stefan Dohr - Renaud Capuçon - Gérard Caussé - Clara-Jumi Kang - Sara Ferrández - Yo-Yo Ma
 Denis Kozhukhin - Quatuor Ébène - María Dueñas - Clemens Hagen
 Igor Levit - Kian Soltani - Julia Hagen - Paul Zientara - Anna Vinnitskaya - Daniel Lozakovich
 Timothy Ridout - Yamen Saadi - Quatuor Belcea - Emanuel Ax - Edgar Moreau
 Guillaume Bellom - Gautier Capuçon

LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE JOHANNES BRAHMS

AVEC

clarinette

DANIEL OTTENSAMER

cor

STEFAN DOHR

violon

RENAUD CAPUÇON

MARÍA DUEÑAS

CLARA-JUMI KANG

DANIEL LOZAKOVICH

YAMEN SAADI

alto

GÉRARD CAUSSÉ

SARA FERRÁNDEZ

TIMOTHY RIDOUT

PAUL ZIENTARA

violoncelle

GAUTIER CAPUÇON

CLEMENS HAGEN

JULIA HAGEN

YO-YO MA

EDGAR MOREAU

KIAN SOLTANI

piano

EMANUEL AX

GUILLAUME BELLOM

SUNWOOK KIM

DENIS KOZHUKHIN

IGOR LEVIT

ANNA VINNITSKAYA

YUJA WANG

quatuor à cordes

QUATUOR AROD

QUATUOR BELCEA

QUATUOR ÉBÈNE

- # 1 **MERCREDI 24 JUIN – 20H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 37*
- # 2 **JEUDI 25 JUIN – 17H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 38*
- # 3 **VENDREDI 26 JUIN – 20H**
LA GRANGE AU LAC *Voir page 41*
- # 4 **SAMEDI 27 JUIN – 17H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 43*
- # 5 **LUNDI 29 JUIN – 15H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 48*
- # 6 **LUNDI 29 JUIN – 20H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 49*
- # 7 **MERCREDI 01 JUILLET – 20H**
LA GRANGE AU LAC *Voir page 53*
- # 8 **JEUDI 02 JUILLET – 15H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 54*
- # 9 **VENDREDI 03 JUILLET – 15H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 56*
- #10 **VENDREDI 03 JUILLET – 20H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 58*
- # 11 **SAMEDI 04 JUILLET – 15H**
LA SOURCE VIVE *Voir page 59*

**À l'occasion du cycle de concerts dédié au compositeur,
pensez à vous procurer le Pass Brahms (plus d'informations p. 71).**

LES ARTISTES DU FESTIVAL

24 JUIN - 20H

LA SOURCE VIVE

RENAUD CAPUÇON
MARÍA DUEÑAS
TIMOTHY RIDOUT
YO-YO MA
EMANUEL AX
DENIS KOZHUKHIN

25 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

STEFAN DOHR
RENAUD CAPUÇON
TIMOTHY RIDOUT
EMANUEL AX
GUILLAUME BELLOM
DENIS KOZHUKHIN

25 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

CAMERATA SALZBURG
GUILLAUME CHILEMME
SUNWOOK KIM

26 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET
KEY'MON MURRAH

26 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

RENAUD CAPUÇON
MARÍA DUEÑAS
CLARA-JUMI KANG
YAMEN SAADI
GÉRARD CAUSSÉ
SARA FERRÁNDEZ
TIMOTHY RIDOUT
PAUL ZIENTARA
CLEMENS HAGEN
YO-YO MA
EDGAR MOREAU
KIAN SOLTANI
YUJA WANG

27 JUIN - 11H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR À CORDES
DES MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

27 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

RENAUD CAPUÇON
JULIA HAGEN
IGOR LEVIT

27 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

MÜNCHNER
PHILHARMONIKER
BARBARA HANNIGAN

28 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

LUKAS STERNATH

28 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

THE PHILHARMONIC BRASS
TUGAN SOKHIEV

29 JUIN - 15H

LA SOURCE VIVE

CLARA-JUMI KANG
YAMEN SAADI
GÉRARD CAUSSÉ
SARA FERRÁNDEZ
CLEMENS HAGEN
EDGAR MOREAU
DENIS KOZHUKHIN

29 JUIN - 20H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR ÉBÈNE
ANNA VINNITSKAYA

30 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

JULIE ROSET
SUSAN MANOFF

30 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE
YANNICK NÉZET-SÉGUIN
ROMAIN GUYOT

01 JUILLET - 17H

LA SOURCE VIVE

EMMANUEL PAHUD
DENIS KOZHUKHIN

01 JUILLET - 20H

LA GRANGE AU LAC

RENAUD CAPUÇON
DANIEL LOZAKOVICH
PAUL ZIENTARA
GAUTIER CAPUÇON
YUJA WANG

02 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

CLARA-JUMI KANG
DANIEL LOZAKOVICH
EDGAR MOREAU
SUNWOOK KIM

02 JUILLET - 20H

LA GRANGE AU LAC

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON
EMMANUEL PAHUD
DANIEL LOZAKOVICH
GAUTIER CAPUÇON
EDGAR MOREAU
ANNA VINNITSKAYA

03 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR AROD
DANIEL OTTENSAMER

03 JUILLET - 18H

LA GRANGE AU LAC

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON
MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-
COMIQUE
CHŒUR DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE D'ÉVIAN
LOUIS LANGRÉE

03 JUILLET - 20H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR BELCEA
PAUL ZIENTARA

04 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

DANIEL OTTENSAMER
JULIA HAGEN
GUILLAUME BELLOM

04 JUILLET - 20H

LA SOURCE VIVE

JULIAN PRÉGARDIEN
SIR ANDRÁS SCHIFF

05 JUILLET - 11H

LA SOURCE VIVE

DANSE ET MUSIQUE



MERCREDI

24 JUIN – 20H

LA SOURCE VIVE

MARÍA DUEÑAS violon**DENIS KOZHUKHIN** piano**Brahms** Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur op. 108**RENAUD CAPUÇON** violon**TIMOTHY RIDOUT** alto**YO-YO MA** violoncelle**EMANUEL AX** piano**Brahms** Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur op. 26

Honneur à La Source Vive pour ouvrir cette édition 2026 et donner le ton de Rencontres Musicales d'Évian désormais partagées entre deux foyers. La nouvelle salle éclore dans la proximité immédiate de La Grange au Lac accueillera très naturellement la musique de chambre et, cette saison, offre un étroit compagnonnage avec Brahms. Du deuxième quatuor avec piano composé à trente ans jusqu'à l'ultime sonate pour violon et piano, œuvre de maturité datée du dernier séjour du compositeur dans sa retraite suisse du lac de Thoune, ce concert inaugure aussi une série de rendez-vous brahmsiens avec un somptueux plateau artistique, intergénérationnel et inspiré, à retrouver enrichi et sous diverses configurations tout au long du festival.

JEUDI

25 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

TIMOTHY RIDOUT alto
GUILLAUME BELLON piano

Brahms Sonate pour alto et piano n° 2 en mi bémol majeur op. 120 n° 2

RENAUD CAPUÇON violon
EMANUEL AX piano

Brahms Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur op. 78

STEFAN DOHR cor
RENAUD CAPUÇON violon
DENIS KOZHUKHIN piano

Brahms Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur op. 40

Brahms aime mettre dans la lumière la beauté singulière et la poésie intimiste des tessitures graves. Ici, hommage au cor et à l'alto. Le premier, évocateur des forêts de légende chères aux romantiques et teinté du lien fort du compositeur à la nature, a inspiré un trio atypique, qui invite à goûter toutes les qualités du jeu de Stefan Dohr, cor solo des Berliner Philharmoniker. L'alto de Timothy Ridout, dans l'ultime opus chambriste, est une voix alternative à la clarinette, proposée par le compositeur. Pour accompagner ces timbres de prédilection, le piano, dont Brahms était virtuose, se partage entre trois interprètes d'exception. La première sonate de l'opus 120 est à découvrir dans sa version originelle le 4 juillet.

JEUDI

25 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

CAMERATA SALZBURG

GUILLAUME CHILEMME premier violon solo et direction musicale

SUNWOOK KIM piano

Kraus Ouverture d'*Olympie*

Mozart Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466

Mozart Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551

Un concerto au dramatisme efficace, où piano et orchestre multiplient les occasions de se surprendre, une « *Jupiter* » héroïque, apogée de l'ultime trilogie symphonique du compositeur, et une ouverture en rien dépareillée du style mozartien : c'est autour d'un programme aux lignes et à la cohésion très classiques mais présageant déjà d'élans romantiques que la Camerata Salzburg rencontre le pianiste coréen Sunwook Kim. Deux partenaires de choix, l'un abrité au Mozarteum, à demeure au festival et à la Mozartwoche de la ville, l'autre au jeu alerte et au toucher limpide récompensés par les prestigieux concours Clara Haskil et de Leeds. Et deux œuvres qui comptent non seulement parmi les plus aimées mais aussi parmi les plus abouties de Mozart.



Sunwook Kim

VENDREDI

26 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET direction

KEY'MON MURRAH contre-ténor

Haendel

Airs, ouvertures et intermèdes extraits des opéras *Giulio Cesare in Egitto*, *Rodrigo*, *Serse*, *Ariodante* et *Rinaldo*

Peu familier encore en Europe, le nom de Key'mon Murrah rayonne déjà outre-Atlantique sur les grandes scènes d'opéra et de concert, auréolé d'un Premier Prix de la Hans Gabor Belvedere Singing Competition. Le contre-ténor américain y est acclamé pour la beauté et l'intensité de son timbre, la virtuosité et la ductilité de son chant, dans les répertoires aussi bien baroques que belcantistes ou contemporains. Il partage avec Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, avec qui il effectue cette saison une grande tournée en France et aux États-Unis, une sensibilité prononcée pour Haendel. Ils proposent ensemble un festival des plus beaux airs d'opéra du compositeur saxon, de ses jeunes années italiennes jusqu'aux succès londoniens.



Christophe Rousset

VENDREDI

26 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

BRAHMS
À ÉVIAN #3

YO-YO MA violoncelle

YUJA WANG piano

Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur op. 38

YAMEN SAADI, CLARA-JUMI KANG violon

PAUL ZIENTARA, SARA FERRÁNDEZ alto

KIAN SOLTANI, EDGAR MOREAU violoncelle

Brahms Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur op. 36

RENAUD CAPUÇON, MARÍA DUEÑAS violon

TIMOTHY RIDOÛT, GÉRARD CAUSSÉ alto

YO-YO MA, CLEMENS HAGEN violoncelle

Brahms Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur op. 18

Il est difficile de parler d'un Brahms débutant tant ses premières œuvres sont déjà des chefs-d'œuvre. Les deux sextuors, opus liminaires de son corpus de chambre, rayonnent déjà d'équilibre et de douce lumière. Ils réunissent ici douze archets de haute volée, familiers des Rencontres Musicales d'Évian mais aussi nouveaux venus : les violonistes Clara-Jumi Kang et Yamen Saadi, grandis dans la constellation de Daniel Barenboim, l'altiste Sara Ferrández, souvent associée aux Mutter's Virtuosi d'Anne-Sophie Mutter, et Timothy Ridout, qui s'est également perfectionné à la Kronberg Academy. La première sonate pour violoncelle et piano, contemporaine du second sextuor, s'annonce éloquente sous les doigts de Yuja Wang et Yo-Yo Ma. Rendez-vous le 2 juillet pour la seconde.

SAMEDI

27 JUIN – 11H

LA SOURCE VIVE

CONCERT
JEUNE PUBLIC
ET FAMILLES

ALLONS AU CONCERT !

QUATUOR À CORDES DES MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Mozart Molto allegro du Quatuor à cordes en ré majeur n° 2 K. 155

Chostakovitch Polka des Deux Pièces pour quatuor à cordes

C'est quoi un concert exactement ? Pourquoi la musique est-elle parfois douce comme un chuchotement, parfois forte comme le tonnerre ? Quels sont ces instruments que jouent les musiciennes et les musiciens ? Et puis pourquoi ont-ils l'air si drôles quand ils jouent concentrés ? Le public doit-il faire quelque chose en plus d'écouter ?

Pour de jeunes oreilles, un concert suscite de nombreuses questions, auxquelles répondent avec humour et à-propos un quatuor à cordes issu des Münchner Philharmoniker. Un voyage musical palpitant pour approcher la musique et les instruments de très près, spécialement conçu pour les enfants de quatre à sept ans mais également réjouissant pour tous les curieux qui voudront en savoir plus.



SAMEDI

27 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #4

IGOR LEVIT piano

Brahms Quatre Ballades pour piano op. 10

RENAUD CAPUÇON violon

JULIA HAGEN violoncelle

IGOR LEVIT piano

Brahms Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur op. 8

Brahms a vingt-et-un ans lorsqu'il compose sa première œuvre de musique de chambre, un trio avec piano qu'il remaniera des années plus tard après en avoir composé deux autres – à entendre les 1^{er} et 2 juillet. Une œuvre solaire, qui voisine dans le temps avec la composition des quatre ballades pour piano et réunit ici trois fins brahmsiens : Julia Hagen a consacré au compositeur allemand son premier album en 2019 ; Igor Levit embrasse œuvres solo et concertos dans un triple album et a partagé récemment en concert les trois sonates pour violon avec Renaud Capuçon. Le violoniste lui rend également souvent hommage avec ses amis chambristes ou en concerto.



Barbara Hannigan

SAMEDI

27 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

BARBARA HANNIGAN soprano et direction

Copland *Dance Symphony*

Haydn Symphonie n° 90 en ut majeur Hob. I:90

Offenbach *Gaîté parisienne* (transcription de Manuel Rosenthal)

Weill Chansons

Interprète et pédagogue hors pair, doublement engagée sur scène dans la direction et dans le chant, Barbara Hannigan était récompensée en mars 2025 par le très convoité Polar Music Prize – équivalent du prix Nobel saluant des interprètes pionniers. L'inventivité de la soprano et cheffe canadienne irradie dans cette proposition généreuse éclairant, de toutes les couleurs de l'orchestre historique de Munich, la diagonale Allemagne, France, Amérique du Nord : un opus de Copland né d'un ballet écrit dans la capitale française, une symphonie de Haydn sœur cadette de ses six « parisiennes », une suite d'Offenbach emblématique du Second Empire et des chansons de Kurt Weill, que l'exil mena de Berlin à Broadway en passant par Paris.

DIMANCHE

28 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

LUKAS STERNATH piano

Schubert Sonate en la majeur D. 959

Liszt Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata (*Années de pèlerinage*, II, Italie)

L'avant-dernière sonate de Schubert jaillit tel un éclat de lumière deux mois avant sa mort : forme ample et beauté dénuée d'artifice, Andantino d'une mélancolie à pleurer, Scherzo espiègle et Rondo final d'une fraîcheur printanière. Le puissant poème de Liszt, titre emprunté à Victor Hugo et inspiration abreuvée à L'Enfer de la *Divine Comédie*, s'incarne quant à lui dans un piano épique, tout aussi exigeant pour l'interprète. Ces deux monuments de la littérature pianistique n'effraient pas le pianiste autrichien de vingt-cinq ans Lukas Sternath, lauréat de huit prix du Concours international de l'ARD de Munich en 2022 et promotion 2024-2025 des ECHO Rising Star, déjà sollicité dans le monde entier.



Lukas Sternath

DIMANCHE

28 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

THE PHILHARMONIC BRASS

TUGAN SOKHIEV direction

Chostakovitch *Ouverture festive* op. 96

Borodine *Danses polovtsiennes (Le Prince Igor)*

Dvořák *Danse slave n° 1 (Danses slaves op. 46) et Ouverture du carnaval* op. 92

Rossini *Ouverture de Guillaume Tell*

Verdi *Ballabile (Aida)*

Martucci *Notturmo* op. 70

Puccini *Intermezzo (Manon Lescaut)*

Respighi *Circenses (Feste Romane) et I pini della Via Appia (Pini di Roma)*

Arrangements de Peter Lawrence, sauf l'Ouverture de Guillaume Tell (Matthias Höfs)

The Philharmonic Brass regroupe seize cuivres et quatre percussionnistes issus des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne autour d'un projet atypique et ambitieux : partager sa passion pour les grandes pages symphoniques et en renouveler l'écoute en proposant une expérience sonore unique, propre à ses effectifs. L'éclectisme et la volupté sonore sont de rigueur, comme en témoigne ce programme mêlé d'ouvertures de fête, de carnaval ou d'opéra, de danses, polovtsiennes ou slaves, d'intermèdes d'opéra italien, de nocturne, d'intermezzo et de jeux du cirque. Voilà un concert qui promet d'être jubilatoire, qui convaincra qui en douterait que les cuivres sont des instruments également doués d'une sensibilité, d'une finesse et d'une élégance rares.



Tugan Sokhiev

LUNDI

29 JUIN – 15H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #5

CLARA-JUMI KANG violon

DENIS KOZHUKHIN piano

Brahms Scherzo de la Sonate F-A-E

YAMEN SAADI violon

GÉRARD CAUSSÉ alto

CLEMENS HAGEN violoncelle

DENIS KOZHUKHIN piano

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25

CLARA-JUMI KANG, YAMEN SAADI violon

GÉRARD CAUSSÉ, SARA FERRÁNDEZ alto

EDGAR MOREAU violoncelle

Brahms Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111

« Écoutez bien tous les chants populaires, c'est une mine inépuisable des plus belles mélodies », préconisait Schumann. Les musiques tziganes découvertes au contact du violoniste hongrois Eduard Reményi seront une source d'inspiration constante pour Brahms. Autant de tournures rythmiques et mélodiques assimilées par son écriture savante, marquant son chant, sa musique de chambre ou symphonique. Le Rondo alla zingarese qui clôt avec fougue le quatuor op. 25 témoigne de cet enracinement dans le terreau traditionnel germanique, tout comme le finale du quintette n° 2. Cet opus 111 était, de l'aveu de Brahms en 1890, son « opus ultimum ». Sa rencontre avec le clarinetriste Richard Mühlfeld en décidera autrement, d'où germeront quatre œuvres à entendre les 3 et 4 juillet.

LUNDI

29 JUIN – 20H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #6

QUATUOR ÉBÈNE

Brahms Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51 n° 2

QUATUOR ÉBÈNE

ANNA VINNITSKAYA piano

Brahms Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34

L'opus 34 était l'une des partitions favorites de Brahms. Il connut une longue maturation – à l'incitation de la chère Clara Schumann notamment –, d'abord quintette à cordes, détruit, puis sonate pour deux pianos avant de connaître sa version définitive, ample et intense, dans un format à cinq, piano et cordes. Succès immense lors de la création en 1866. Le Quatuor Ébène en a livré un enregistrement de référence. La pianiste Anna Vinnitskaya, qui sait elle aussi colorer Brahms de sa palette de nuances infinie, le rejoint ici. En introduction, le deuxième quatuor à cordes, genre viennois par excellence dont se saisira Brahms à trois reprises après son installation dans la capitale autrichienne. Son binôme, premier de l'opus 51, est donné le 3 juillet.

MARDI

30 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

JULIE ROSET soprano

SUSAN MANOFF piano

M'a dit Amour

Méodies de **Koechlin, Rosenthal, Isabelle Aboulker, Boulanger, Debussy, Beydts, Hahn, Enescu, Poulenc, Bonis**

Debussy *La Fille aux cheveux de lin*

Hahn *Le Banc songeur*

Lauréate du Concours Laffont du Metropolitan Opera, Premier Prix Operalia puis Révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique en 2025, Julie Roset illumine tous les répertoires. Sa prédilection pour les musiques baroques et l'opéra cohabite avec sa passion pour la mélodie française, dont elle livre ici avec Susan Manoff, complice éclairée de la voix, un témoignage sensible et poétique, virtuose et facétieux. Leur exploration des multiples nuances de l'amour, du rêve et de l'imaginaire féminin sculpte un être aux mille visages, tour à tour muse, amante, princesse et créature onirique. Ce riche voyage, de Debussy à Isabelle Aboulker, invite aussi à découvrir les exquises miniatures de Beydts, *Chansons pour les oiseaux*.



Julie Roset et Susan Manoff

MARDI

30 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN direction

ROMAIN GUYOT clarinette

Schubert Symphonie en si mineur « Inachevée » D. 759

Weber Concerto pour clarinette n° 1 en fa mineur op. 73

Mendelssohn Symphonie n° 4 en la majeur « Italienne » op. 90

2008. Premier concert de Yannick Nézet-Séguin avec le Chamber Orchestra of Europe. « C'était comme si nous nous connaissions depuis toujours », dira le chef québécois désormais membre honoraire de la formation européenne. Étroitement lié également à l'Orchestre Métropolitain de Montréal, au Philadelphia Orchestra et au Metropolitan Opera de New York, il rayonne sur la scène internationale et vient pour la première fois diriger à La Grange au Lac. La même année, Romain Guyot était nommé première clarinette solo du COE, après avoir servi dans les rangs de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Ici soliste du très virtuose concerto de Weber, il témoigne combien le COE brille autant par son esprit collectif que par la qualité exceptionnelle de chacun de ses instrumentistes.



Yannick Nézet-Séguin

MERCREDI

01 JUILLET – 17H

LA SOURCE VIVE

EMMANUEL PAHUD flûte

DENIS KOZHUKHIN piano

Reinecke Sonate pour flûte et piano en mi mineur « Ondine » op. 167

Mozart Sonate pour flûte et piano en mi mineur K. 304 (transcription de la sonate pour violon et piano)

Prokofiev Sonate pour flûte et piano en ré majeur op. 94

Une sonate de 1778, l'une des plus connues de Mozart pour le violon, ici apprivoisée par la flûte ; un opus romantique inspiré d'un conte de La Motte-Fouqué, dont les tableaux poétiques invitent à partager les amours malheureuses d'une sirène ; enfin une pièce de 1943, qui connut un destin inverse à celle de Mozart puisque transposée *a posteriori* au violon à la demande de David Oistrakh. Emmanuel Pahud, flûte solo des Berliner Philharmoniker, soliste unanimement applaudi et chambriste très engagé, s'illustre régulièrement en concert dans ce chef-d'œuvre du répertoire de son instrument. Denis Kozhukhin est également un fidèle interprète de Prokofiev, mais illustre par sa discographie panachée combien son piano dépasse volontiers les frontières du répertoire russe.



Emmanuel Pahud

MERCREDI

01 JUILLET – 20H

LA GRANGE AU LAC

BRAHMS
À ÉVIAN #7

RENAUD CAPUÇON violon

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

YUJA WANG piano

Brahms Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur op. 87

DANIEL LOZAKOVICH violon

PAUL ZIENTARA alto

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

YUJA WANG piano

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 60

Brahms se fit d'abord connaître pianiste, puis, compositeur, fut inspiré par le jeu et l'amitié de Clara Schumann. Le piano se déploie dans la totalité de son œuvre, notamment chambriste. Cette voix intérieure est ici magnifiée par Yuja Wang dans un trio d'une grande richesse thématique, Andante à variations et Scherzo fantasque, et un quatuor puissant et intime, que l'on dit le plus personnel, entamé l'année de la mort de l'ami Robert Schumann en 1856 puis remis régulièrement sur le métier jusqu'en 1875. La pianiste chinoise est une proche compagne de scène et d'enregistrement de Gautier Capuçon, lui-même souvent associé, pour le *Double Concerto* de Brahms, à son frère Renaud, à son tour fidèle complice des jeunes Paul Zientara et Daniel Lozakovich. Un quintette de solistes en parfaite harmonie.

JEUDI

02 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #8

EDGAR MOREAU violoncelle

SUNWOOK KIM piano

Brahms Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur op. 99

DANIEL LOZAKOVICH violon

SUNWOOK KIM piano

Brahms Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur op. 100

CLARA-JUMI KANG violon

EDGAR MOREAU violoncelle

SUNWOOK KIM piano

Brahms Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 101

Quatre chambristes émérites se partagent, dans l'intimité de la sonate ou du trio, trois opus contemporains les uns des autres, nés à l'été 1886 lors d'un des séjours estivaux du compositeur sur les rives du lac de Thoune, en Suisse. « Aucune œuvre de Johannes ne m'a ravie aussi complètement. J'en ai été heureuse comme je ne l'aurai été depuis bien longtemps », écrira Clara Schumann de la sonate op. 100. Brahms est l'un des favoris, aux côtés de Beethoven, Schumann et Chopin, du pianiste coréen Sunwook Kim. Son clavier virtuose et délicat fait de lui un partenaire inspirant pour le violon poète de Daniel Lozakovich ou le violoncelle héroïque d'Edgar Moreau, qu'il retrouve aussi en trio avec la très virtuose Clara-Jumi Kang.

JEUDI

02 JUILLET – 20H

LA GRANGE AU LAC

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON direction et violon

EMMANUEL PAHUD flûte

DANIEL LOZAKOVICH violon

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

EDGAR MOREAU violoncelle

ANNA VINNITSKAYA piano

Bach Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur BWV 1048

Vivaldi Concerto pour flûte et violon en ré majeur RV 512

Bach Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur BWV 1056

Bach Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043

Vivaldi Concerto pour deux violoncelles en sol mineur RV 531

Bach Suite pour orchestre n° 2 en si mineur BWV 1067

Bach ne cache pas son admiration pour la musique de son contemporain Vivaldi : il en transcrit plusieurs concertos, les confie à d'autres instruments, lui emprunte des thèmes, fait danser la verve tout italienne qui enflamme son écriture. Tous deux aiment les timbres et les instruments, leurs spécificités et leur diversité, dont ils savent tirer les meilleures qualités expressives. Alors écouter Bach en regard de Vivaldi inspire assurément un sentiment de joie, de cohérence et d'harmonie. L'occasion ici également pour la formation lausannoise invitée en voisine de s'entourer d'un bel éventail de solistes proches de son directeur artistique, entendus peu auparavant dans la musique de chambre de Brahms.

VENREDI

03 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #9

QUATUOR AROD

Brahms Quatuor à cordes n° 3 en si bémol majeur op. 67

QUATUOR AROD

DANIEL OTTENSAMER clarinette

Brahms Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115

Chez les Ottensamer, la clarinette est une histoire de famille. Après avoir accueilli Andreas en 2021, les Rencontres Musicales d'Évian reçoivent son frère Daniel, clarinette solo des Wiener Philharmoniker, où il a pris la chaise de son père tout en menant une florissante carrière de chambriste et de soliste. Il complète le Quatuor Arod – « une élégance de port et un naturel d'expression qui magnifient chaque page », selon *Le Monde* – pour l'un des quintettes les plus aboutis du répertoire, mu par la suave expressivité de l'instrument à vent et son alliage avec les cordes. L'opus 67 clôt quant à lui un triptyque de quatuors à cordes qui aura su, malgré les craintes de Brahms, se dégager de l'emprise de Beethoven. Rendez-vous le lendemain, même heure, pour prolonger la rencontre avec la clarinette.

VENDREDI

03 JUILLET – 18H

LA GRANGE AU LAC

Brundibár

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

CHŒUR DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE D'ÉVIAN

LOUIS LANGRÉE direction

MURIEL MAYETTE-HOLTZ et JEAN-CLAUDE BERUTTI mise en espace

Jean-Claude Grumberg *De Pitchik à Pitchouk, un conte pour vieux enfants*

Krása *Brundibár*, opéra pour enfants

Animaux magiques et rusés, écoliers solidaires, intrigue matinée des *Musiciens de Brême* et de *Hänsel et Gretel*, orgue de barbarie et fausse naïveté : *Brundibár* est un opéra imaginé par le Tchèque Hans Krása pour être entendu et joué par les enfants. Créé dans le camp de Terezín en 1944, ce chant d'espoir et de courage est devenu l'un des contes musicaux les plus joués, leçon de vie atemporelle opposée à l'oppression et à l'indifférence. Les forces vives locales – Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian, Orchestre de l'Opéra de Lyon – en sont les interprètes avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, dirigés par Louis Langrée et mis en espace par Muriel Mayette-Holtz et Jean-Claude Berutti. *Brundibár* sera précédé d'un conte de Noël de Jean-Claude Grumberg, dont la plume sert généreusement le théâtre et le cinéma.



Louis Langrée

VENDREDI

03 JUILLET – 20H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #10

QUATUOR BELCEA

Brahms Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur op. 51 n° 1

QUATUOR BELCEA

PAUL ZIENTARA alto

Brahms Quintette à cordes n° 1 en fa majeur op. 88

« Nous vivons une belle histoire d'amour avec Brahms depuis nos débuts, confie le premier violon Corina Belcea. Nous avons joué et enregistré ses trois quatuors à cordes, et nous les jouons toujours avec le plus grand plaisir. » Ce programme dédié aux cordes emprunte les formes royales de la musique de chambre, quatuor et quintette, et signe la rencontre de chambristes de premier plan. Le très Londonien Quatuor Belcea, modèle inspirant de plusieurs générations de quatuors, occupe une place centrale sur la scène internationale depuis sa création en 1994 et aime élargir son expérience musicale en partageant son répertoire. Le jeune altiste français Paul Zientara, familier du festival et partenaire régulier de Renaud Capuçon, a consacré son premier album, en 2025, aux deux sonates de l'opus 120.

SAMEDI

04 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

BRAHMS
À ÉVIAN #11

DANIEL OTTENSAMER clarinette

GUILLAUME BELLOM piano

Brahms Sonate pour clarinette et piano n° 1 en fa mineur op. 120 n° 1

DANIEL OTTENSAMER clarinette

JULIA HAGEN violoncelle

GUILLAUME BELLOM piano

Brahms Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

Fructueuse rencontre que celle d'un Brahms pensant en avoir fini avec la composition et de Richard Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre de Meiningen : en atteste le trio daté de 1891, précédant de trois ans les sonates jumelles de l'opus 120 – deux trésors également pensés pour l'ample phrasé de l'alto, que Guillaume Bellom partage aussi avec Timothy Ridout en début de festival. Le dialogue subtil de la clarinette avec le violoncelle et le piano dans le trio, tout comme son chant mélancolique croisant le clavier dans la sonate donnent lieu à des pages sublimes.



Julian Prégardien

SAMEDI

04 JUILLET – 20H

LA SOURCE VIVE

JULIAN PRÉGARDIEN ténor

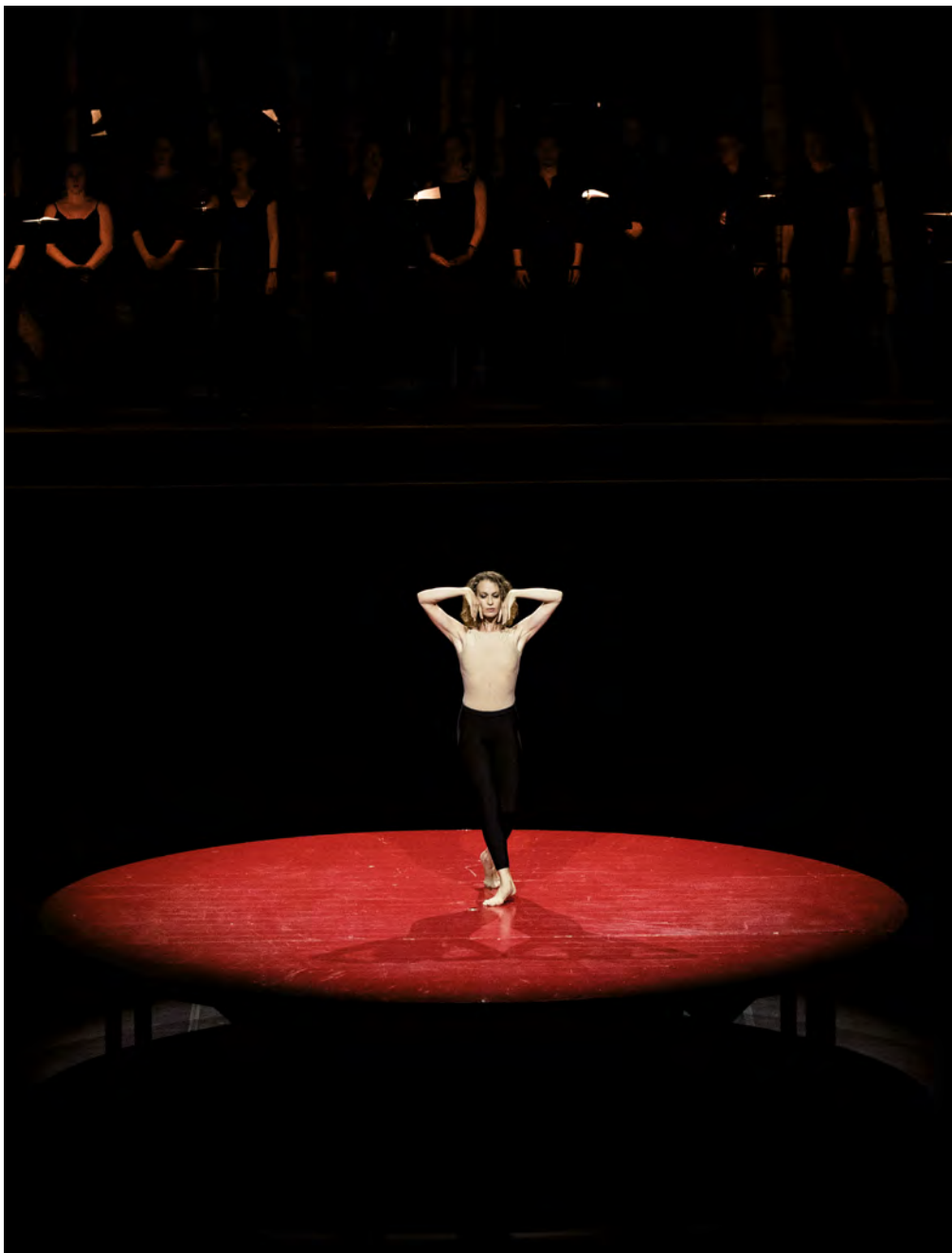
SIR ANDRÁS SCHIFF piano

Schubert *Die schöne Müllerin* D. 795 op. 25

La Source Vive accueille l'un des cycles les plus enchanteurs du répertoire, emblématique d'un art du lied porté à son apogée par Schubert – à plusieurs reprises inspiré par les vers de son contemporain Müller – et par tout un siècle romantique : au miroir d'une nature confidente favorable à une poésie bucolique, l'âme tourmentée du poète s'abandonne ici à l'amour, à la solitude et à l'errance. Deux immenses interprètes schubertiens accompagnent ce chemin contrasté et poignant : Julian Prégardien, voix et intentions épanouies en marge de la scène d'opéra dans le chant de Schubert tout autant que dans les Passions de Bach, et Sir András Schiff, qui de longue date a fait de l'univers pianistique du compositeur un terrain d'élection – l'aventure de toute une vie.



Sir András Schiff



30 juin 2025, *Boléro* de Ravel par le Bèjart Ballet Lausanne et Les Métaboles

DIMANCHE

05 JUILLET – 11H

LA SOURCE VIVE

DANSE ET MUSIQUE

Distribution et programme à venir

La danse a toujours eu sa place à La Grange au Lac, partageant volontiers la scène avec la musique pour des concerts chorégraphiés conçus sur mesure. Cette dernière décennie, La Grange au Lac a notamment accueilli le chorégraphe Saburo Teshigawara et ses danseurs – aux côtés de l'Orchestre des Pays de Savoie – Agnès Letestu et le premier danseur du ballet de l'Opéra de Paris Florent Melac – accompagnés par le Quatuor Modigliani – et l'an passé encore le Béjart Ballet Lausanne associé aux Métaboles pour son mythique *Boléro* de Ravel.

Avec ce spectacle de clôture, La Source Vive confirme la constance de ces liens privilégiés entre création chorégraphique et musique, en même temps qu'un nouvel élan : dès la saison prochaine des rendez-vous dédiés à la danse s'inscriront dans chacun des temps forts des Mélèzes.

DU FESTIVAL *IN* AU FESTIVAL *OFF*

En marge de sa programmation musicale, le festival propose une série de rencontres gratuites et ouvertes à tous en centre-ville. Les jeunes musiciens et musiciennes d'Évian et de la région auront le privilège de participer aux masterclass et concerts construits avec les artistes des Rencontres Musicales d'Évian dans le cadre du Festival Off.

SAMEDI

27 JUIN – 16H

PLACE CHARLES DE GAULLE

Concert des orchestres à vents d'Évian et du Chablais
avec des musiciens du Philharmonic Brass

DIMANCHE

28 JUIN – 16H30

BUVETTE CACHAT

Concert de l'Ensemble de violoncelles
avec Edgar Moreau

Entrée libre.



The Philharmonic Brass



Edgar Moreau

MASTERCLASS

VENDREDI

03 JUILLET – 10H30

BUVETTE CACHAT

EMMANUEL PAHUD flûte

Emmanuel Pahud mène une brillante carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Après avoir remporté le Premier Prix des concours de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à vingt-deux ans les Berliner Philharmoniker en tant que flûte solo, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Il a commencé à étudier la musique à l'âge de six ans, obtient un Premier Prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1990, puis continue ses études avec Aurèle Nicolet.

Emmanuel Pahud se produit régulièrement dans le monde entier, invité de festivals ou d'orchestres prestigieux, collaborant avec des chefs d'orchestre tels que Giovanni Antonini, Daniel Barenboim, Iván Fischer, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle. Ou autrefois avec Claudio Abbado, Pierre Boulez ou encore Mstislav Rostropovich. Emmanuel Pahud est également un chambriste passionné et donne régulièrement des récitals avec les pianistes Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, ainsi qu'avec Jacky Terrasson. Il donne des concerts et enregistre avec Eric Le Sage et Paul Meyer mais aussi avec le groupe qu'il a fondé, Les Vents Français.

Emmanuel Pahud élargit sans cesse le répertoire de flûte en suscitant régulièrement de nouvelles œuvres commandées à divers compositeurs, comme Samy Moussa cette saison.

Emmanuel Pahud enregistre en exclusivité pour Warner Classics depuis 1996.



Emmanuel Pahud



PRIX DE LA SOURCE VIVE

Pour célébrer la naissance de La Source Vive, Renaud Capuçon, directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, et Alix Laine, membre du Conseil d'administration de l'association Les Mélèzes – Les Saisons musicales d'Évian, lancent le Prix de La Source Vive, qui distingue de jeunes instrumentistes classiques de talent.

Le Prix de La Source Vive récompense tous les deux ans un jeune instrumentiste émergent ou une formation de chambre s'étant particulièrement illustré(e) au cours des dernières années par la qualité de son jeu et son engagement artistique dans le domaine de la musique classique.

DOTATION

Le lauréat du Prix de La Source Vive se voit offrir un premier enregistrement discographique, réalisé dans la salle de concert, ainsi qu'un récital programmé au cours des Rencontres Musicales d'Évian de l'année suivante.

JURY ET SÉLECTION

Formé de huit membres et présidé par Alix Laine, le jury du Prix de La Source Vive réunit des personnalités du monde de la musique, associées aux Rencontres Musicales d'Évian et particulièrement engagées dans des actions de transmission en direction des nouvelles générations d'artistes.

Chaque membre propose jusqu'à trois noms de jeunes instrumentistes ; après délibération, le jury désigne collégialement le lauréat. Au cours de la cérémonie de remise du Prix, le jury est invité à débattre des enjeux de formation et de pédagogie à destination des jeunes artistes.

EN ATTENDANT LES MÊLÈZES

SAMEDI 21 FÉVRIER

Brahms, Haydn, Tchaïkovski

SAMEDI 21 MARS

Monteverdi *Vespra*

20H30

Orchestre des Pays de Savoie, Arie van Beek, Edgar Moreau

LA GRANGE AU LAC

20H

La Tempête, Simon-Pierre Bestion

LA GRANGE AU LAC

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

MERCREDI 24 JUIN

BRAHMS #1

20H

Renaud Capuçon, María Dueñas, Timothy Ridout,
Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Denis Kozhukhin

LA SOURCE VIVE

JEUDI 25 JUIN

BRAHMS #2

17H

Stefan Dohr, Renaud Capuçon, Timothy Ridout, Emanuel Ax,
Guillaume Bellom, Denis Kozhukhin

LA SOURCE VIVE

JEUDI 25 JUIN

Kraus, Mozart

20H

Camerata Salzburg, Guillaume Chilleme, Sunwook Kim

LA GRANGE AU LAC

VENDREDI 26 JUIN

Haendel

17H

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, Key'mon Murrh

LA SOURCE VIVE

VENDREDI 26 JUIN

BRAHMS #3

20H

Renaud Capuçon, María Dueñas, Clara-Jumi Kang, Yamen Saadi,
Gérard Caussé, Sara Ferrández, Timothy Ridout, Paul Zientara,
Clemens Hagen, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau, Kian Soltani, Yuja Wang

LA GRANGE AU LAC

SAMEDI 27 JUIN

Allons au concert !

11H *Concert jeune public et familles*

Quatuor à cordes des Münchner Philharmoniker

LA SOURCE VIVE

SAMEDI 27 JUIN

Du festival *in* au festival *off*

16H

Harmonie d'Évian & The Philharmonic Brass

PLACE CHARLES DE GAULLE

SAMEDI 27 JUIN

BRAHMS #4

17H

Renaud Capuçon, Julia Hagen, Igor Levit

LA SOURCE VIVE

SAMEDI 27 JUIN

Copland, Haydn, Offenbach, Weill

20H

Münchner Philharmoniker, Barbara Hannigan

LA GRANGE AU LAC

DIMANCHE 28 JUIN

Du festival *in* au festival *off*

16H30

Ensemble de violoncelles & Edgar Moreau

BUVETTE CACHAT

DIMANCHE 28 JUIN

Schubert, Liszt

17H

Lukas Sternath

LA SOURCE VIVE

DIMANCHE 28 JUIN

20H

The Philharmonic Brass, Tugan Sokhiev

LA GRANGE AU LAC

LUNDI 29 JUIN BRAHMS #5	15H Clara-Jumi Kang, Yamen Saadi, Gérard Caussé, Sara Ferrández, Clemens Hagen, Edgar Moreau, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
LUNDI 29 JUIN BRAHMS #6	20H Quatuor Ébène, Anna Vinnitskaya	LA SOURCE VIVE
MARDI 30 JUIN M'a dit Amour	17H Julie Roset, Susan Manoff	LA SOURCE VIVE
MARDI 30 JUIN Schubert, Weber, Mendelssohn	20H Chamber Orchestra of Europe, Yannick Nézet-Séguin, Romain Guyot	LA GRANGE AU LAC
MERCREDI 01 JUILLET Schubert, Weber, Mendelssohn	17H Emmanuel Pahud, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
MERCREDI 01 JUILLET BRAHMS #7	20H Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich, Paul Zientara, Gautier Capuçon, Yuja Wang	LA GRANGE AU LAC
JEUDI 02 JUILLET BRAHMS #8	15H Clara-Jumi Kang, Daniel Lozakovich, Edgar Moreau, Sunwook Kim	LA SOURCE VIVE
JEUDI 02 JUILLET Brahms, Vivaldi	20H Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon Emmanuel Pahud, Daniel Lozakovich, Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Anna Vinnitskaya	LA GRANGE AU LAC
VENDREDI 03 JUILLET Du festival <i>in</i> au festival <i>off</i>	10H30 Masterclass de flûte avec Emmanuel Pahud	BUVETTE CACHAT
VENDREDI 03 JUILLET BRAHMS #9	15H Quatuor Arod, Daniel Ottensamer	LA SOURCE VIVE
VENDREDI 03 JUILLET <i>Brundibár</i>	18H Orchestre de l'Opéra de Lyon, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian, Louis Langrée, Muriel Mayette-Holtz et Jean-Claude Berutti	LA GRANGE AU LAC
VENDREDI 03 JUILLET BRAHMS #10	20H Quatuor Belcea, Paul Zientara	LA SOURCE VIVE
SAMEDI 04 JUILLET BRAHMS #11	15H Daniel Ottensamer, Julia Hagen, Guillaume Bellom	LA SOURCE VIVE
SAMEDI 04 JUILLET Schubert <i>Die schöne Müllerin</i>	20H Julian Prégardien, Sir András Schiff	LA SOURCE VIVE
DIMANCHE 05 JUILLET	11H Danse et Musique	LA SOURCE VIVE

ACCÈS

La Grange au Lac et La Source Vive se situent 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle).

SNCF/LÉMAN EXPRESS : Gare d'Évian-les-Bains

CGN : Embarcadère d'Évian-les-Bains

GENÈVE (Suisse) : 45 km

FUNICULAIRE D'ÉVIAN : gare supérieure

PARKING : Parking de la salle d'animation de Neuvecelle (80 places)

NAVETTES : En raison du nombre limité de places de stationnement, nous vous recommandons de privilégier les parkings en centre-ville et d'utiliser le funiculaire ou les navettes mises gratuitement à disposition depuis la gare d'Évian, l'embarcadère et le Théâtre du Casino pour rejoindre Les Mélèzes.

L'accès aux deux salles se fait par le foyer central.

BILLETTERIE

Réservez vos places :

- Sur le site internet : **www.lesmelezes-evian.com**
- Par téléphone : **+33 (0)4 50 26 94 48**, du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- Sur place, à la billetterie des Mélèzes, une heure avant chaque concert.

Personnes à mobilité réduite (PMR) :

La Grange au Lac et La Source Vive sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte **Fayard** pour La Grange au Lac, et au niveau du foyer central pour La Source Vive.

Informations complémentaires :

www.lesmelezes-evian.com

+33 (0)4 50 26 94 48

Vous pouvez également nous écrire :

Par mail : **billetterie@lesmelezes-evian.com**

Par courrier :

Les Mélèzes

La Grange au Lac et La Source Vive

37 avenue des Mélèzes

74500 Neuvecelle

TARIFS

BILLETS À L'UNITÉ

LA SOURCE VIVE

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif plein :	75 €	60 €	45 €	30 €	20 €	25 €
Tarif réduit* :	60 €	48 €	36 €	24 €	16 €	20 €
PMR** : 35 €						

LA GRANGE AU LAC

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif plein :	105 €	90 €	70 €	45 €	20 €	30 €
Tarif réduit* :	84 €	72 €	56 €	36 €	16 €	24 €
PMR** : 35 €						

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS** (prix par concert)

LA SOURCE VIVE

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif :	53 €	42 €	32 €	21 €	14 €	18 €

LA GRANGE AU LAC

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif :	74 €	63 €	49 €	32 €	14 €	21 €

PASS BRAHMS (accès à tous les concerts *Brahms à Évian*)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	PMR
Tarif :	374 €	324 €	271 €	209 €	161 €	206 €

CONCERT JEUNE PUBLIC :

À partir de 10 € pour les moins de 10 ans

PASS FESTIVAL (accès à tous les concerts)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	PMR
Tarif plein :	872 €	762 €	635 €	483 €	354 €	453 €

PACKAGE PREMIUM : profitez d'une soirée privilégiée avec cette formule tout-en-un comprenant votre place en catégorie PREMIUM parmi les meilleures de la salle, une coupe de champagne à l'entracte, un cocktail dînatoire servi à l'Hôtel Royal à l'issue du spectacle et une contribution en soutien au Festival.

300 € par personne.

Réservations par téléphone au **+33 (0)4 50 26 94 48** ou sur internet www.lesmelezes-evian.com

* : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.

** tarif unique.



Expositions d'exception

Jusqu'au 4 janvier 2026
Paris-Bruxelles, 1880-1914
Effervescence des visions artistiques

Du 7 février au 12 mai 2026
Modernités suisses
L'héritage de Hodler

Du 3 juillet 2026
au 3 janvier 2027
Sarah Bernhardt toujours !

Palais Lumière
Quai Charles-Albert Besson
Tél.: +33 (0)4 50 83 15 90

www.ville-evian.fr

ville  **EVIAN**

 **L PALAIS LUMIÈRE**
EVIAN

Realisation : G. Hancher - C. Gauthier - Evian Tourisme - C. Gauthier - Evian Tourisme

Du 3 juillet 2026
au 3 janvier 2027
Sarah Bernhardt toujours !

© 2006 The Authors

BILLETS SUSPENDUS

Pour rendre la musique accessible au plus grand nombre, les Rencontres Musicales d'Évian vous proposent d'offrir aux bénéficiaires de trois associations locales partenaires un ou plusieurs *billets suspendus*.

À l'image de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ces billets solidaires permettent aux publics ayant le moins accès aux concerts de profiter d'une parenthèse musicale aux Mélèzes.

Les billets seront remis aux associations
La R'mize, Pousses d'avenir et Accueil et Partage.

Tarif : 10 € l'unité



Participez à cette opération solidaire en contactant notre billetterie
au **+33 (0)4 50 26 94 48**, billetterie@lesmelezes-evian.com
ou à l'achat de vos billets sur www.lesmelezes-evian.com

Avec le soutien de la Ville d'Évian



HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Évian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac :

Hôtel Royal **** : palace mythique qui conjugue le charme Belle Époque et l'élégance du design contemporain

Hôtel Ermitage **** : hôtel de charme et de prestige à l'architecture de style anglo-normand, qui conjugue convivialité et authenticité dans une ambiance intime et raffinée

Hôtel La Verniaz **** : tout le charme authentique d'une ancienne ferme du XVII^e siècle nichée au cœur d'un parc arboré et fleuri de deux hectares

Informations et réservations :

+33 (0) 4 50 26 50 50

reservation@evianresort.com

www.evianresort.com

RESTAURATION

Dès 18h les soirs de concert, le bar des Mélèzes (boissons et petite restauration) est à votre disposition dans le foyer.

SUIVEZ-NOUS

www.lesmelezes-evian.com



Les Mélèzes – La Grange au Lac & La Source Vive



@les_melezes



Les Mélèzes – La Grange au Lac & La Source Vive

Laurent-Perrier, partenaire officiel des Rencontres Musicales d'Évian.
En vente dans les espaces restauration du festival.

CHAMPAGNE

Laurent-Perrier



REMERCIEMENTS

Aline Foriel-Destezet

Fondatrice de La Source Vive et cofondatrice des Mélézes



ÉVIAN RESORT

Partenaires fondateurs des Mélézes

Mécènes et Amis

Aude Bailleau
Famille Schoenlaub

Marie-Christine Dutheillet de Lamothe
Véronique de Sénépart

Marie et Bernard Coisne
Virginia H. Drabbe-Seemann
Elisabeth et Jean-Jacques Grisel

Ghislaine et Alain Le Pecheur
Martine Poiron
Perry Salomon

Certains mécènes ont souhaité rester anonymes.

Partenaires



CHAMPAGNE

Laurent-Perrier

Champagne officiel des Rencontres Musicales d'Évian

MRN Invest



SOUTENIR LES MÉLÈZES

La Grange au Lac et La Source Vive forment un lieu de musique unique au cœur de la nature, au service d'une vision de l'art qui fédère et inspire. La complémentarité des deux salles permettra dès le mois de septembre 2026 de proposer une programmation ambitieuse et variée tout au long de l'année, reposant sur plusieurs piliers : la mise en lumière d'une nouvelle génération d'artistes aux côtés des plus grands musiciens, la création, la transmission, l'ancrage territorial, les actions pédagogiques et l'ouverture à tous les publics.

Rejoignez maintenant l'association *Les Mélèzes – Les Saisons musicales d'Évian* et ouvrez la voie d'une aventure artistique en pleine éclosion, tout en bénéficiant de nombreux avantages exclusifs !

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de son montant, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

Vous êtes une entreprise ? Nous proposons aux sociétés de toute taille de s'engager dans le cadre du mécénat d'entreprise (déductible de votre impôt sur les sociétés) ou du parrainage, et de développer à nos côtés leur engagement sociétal et leur communication institutionnelle. N'hésitez pas à nous contacter.

En savoir plus sur nos actions :



Contact

Jean-Yves Kaced, Président de l'association *Les Mélèzes – Les Saisons musicales d'Évian*
mecenat@lesmelezes-evian.com

Crédits photos : p. 1, p. 6, p. 8, p.10, p.12 © Bertrand Cartier | p. 15 Mstislav Rostropovich et Antoine Riboud © DR | p. 16 © Bertrand Cartier | p. 19 Edgar Moreau © Warner Classics - Erato | Vespro © Léo-Paul Horlier - Photoheart | p. 22 © Bertrand Cartier | p. 25 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 28 Johannes Brahms / d'après le portrait de Konrad Egersdörfer © Bibliothèque nationale de France, département Musique, Est. Brahms 004 | p. 30-31 Yuja Wang © BBC Studios ; Daniel Ottensamer © Andrej Grilc ; Quatuor Arod © Le Philtre - Marc de Pierrefeu ; Sunwook Kim © Marco Borggreve ; Stefan Dohr © Simon Pauly ; Renaud Capuçon © Federal studio - Gérard Caussé © David Arranz ; Clara-Jumi Kang © Marco Borggreve ; Sara Ferrández © Stretton Society - Marion Schonenberger ; Yo-Yo Ma © Brantley Gutierrez ; Denis Kozhukhin © Sasha Gusov ; Quatuor Ébène © Julien Mignot ; María Dueñas © Xenie Zasetzskaya ; Clemens Hagen © Uta Suesse-Krause ; Igor Levit © Peter Rigaud c.o. Shotview Artists ; Kian Soltani © Marco Borggreve ; Julia Hagen © Simon Pauly ; Paul Zientara © DR ; Anna Vinnitskaya © Marco Borggreve ; Daniel Lozakovich © Sasha Gusov ; Timothy Ridout © Jiyang Chen ; Yamen Saadi © Julia Wesely ; Quatuor Belcea © Maurice Haas ; Emanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco ; Edgar Moreau © Warner Classics - Erato ; Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot ; Gautier Capuçon © Parlophone Records Ltd Warner Classics Erato | p. 36 © Bertrand Cartier | p. 39 Sunwook Kim © Marco Borggreve | p. 40 Christophe Rousset © Éric Larrayadieu | p. 42 Spielfeld Klassik Kindergartenkonzert © Andrea Huber | p. 44 Barbara Hannigan © Marco Borggreve | p. 44 Lukas Sternath © Julia Wesely | p. 47 Tugan Sokhiev © Marco Borggreve | p. 50 Julie Roset et Susan Manoff © Julie Cherki | p. 51 Yannick Nézet-Séguin © George Etheredge | p. 52 Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert | p. 57 Louis Langrée © Chris Lee | p. 60 Julian Prégardien © Chris Gonz | Andrés Schiff © Nadja Sjöstrom | p. 63 Béjart Ballet Lausanne © Matthieu Joffres | p. 64 The Philharmonic Brass © Marco Taio ; Edgar Moreau © Warner Classics - Erato | p. 65 Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert | p. 66, p. 75, p. 77 © Bertrand Cartier

Édition : Les Mélèzes

Interview et textes des concerts : Claire Boisteau

Conception graphique : Valérie Lagarde

Fabrication : Imprimerie Multitude



LES MĒLĒZES
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

Aline Foriel-Destezet

Fondatrice de La Source Vive et cofondatrice des Mēlēzes



ÉVIAN RESORT