

24 JUIN  
05 JUILLET  
2026

# RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

DIRECTION ARTISTIQUE  
RENAUD CAPUÇON



LES MÈLÈZES  
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE



# LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN ONT 50 ANS !

Créé en 1976 sur les rives du lac Léman par Antoine Riboud, le festival a connu quelques moments clefs : nouvelle impulsion avec l'arrivée de Mstislav Rostropovich en 1985 ; ouverture en 1993 d'une salle d'exception avec La Grange au Lac ; relance en 2014 après quelques années d'interruption ; et maintenant, un autre tournant majeur en cette année du cinquantenaire de l'événement, avec l'ouverture d'un nouvel écrin notamment dédié à la musique de chambre, La Source Vive, construite sous l'impulsion d'Aline Foriel-Destezet qui en est la Fondatrice.

Cette édition 2026 s'annonce donc exceptionnelle. La programmation suivra cette année les traces de Johannes Brahms en explorant l'intégrale de sa musique de chambre. Nous y retrouverons des interprètes de tous horizons et de toutes générations, comme le veut la tradition des Rencontres Musicales d'Évian. Sous l'impulsion de Renaud Capuçon, le festival réunira les plus grands interprètes de la scène internationale : Yo-Yo Ma, Yannick Nézet-Séguin, Barbara Hannigan, Yuja Wang, András Schiff... aux côtés de jeunes talents.

Comme chaque année, fidèle à son ADN, le festival associera les acteurs de la région à diverses rencontres, masterclass ou projets inédits comme *Brundibár*, opéra pour enfants fruit d'une collaboration entre l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Lyon et le Conservatoire d'Évian.

Les Mélèzes est le nom de ce grand projet qui mêlera, dans deux salles à la fois totalement différentes et parfaitement complémentaires, grand répertoire symphonique, projets musicaux plus intimes, chant lyrique, enregistrements, résidences de jeunes artistes et initiatives allant aussi au-delà de la musique, vers la danse, le théâtre et la littérature, avec à chaque fois le goût de l'exigence et du partage pour et avec toutes les générations d'artistes et de spectateurs.

## Les partenaires fondateurs des Mélèzes

Aline Foriel-Destezet  
Fondatrice de La Source Vive

Laurent Sacchi  
Président de La Grange au Lac



YUJA  
WANG

JUAN DIEGO  
FLÓREZ

JAMES  
CAMERON

YANNICK  
NÉZET-SÉGUIN

SONYA  
YONCHEVA

REACH FOR THE CROWN\*



ROLEX SOUTIENT LES ARTS DEPUIS 1976

\* VISER LA COURONNE



MARTIN  
SCORSESE

RENAUD  
CAPUÇON

MICHAËL  
BUBLÉ

JIA  
ZHANG-KE

BENJAMIN  
BERNHEIM



LA DAY-DATE



**ROLEX**





## SOMMAIRE

LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN ONT 50 ANS !	p. 3
LES MÉLÈZES : LA GRANGE AU LAC ET LA SOURCE VIVE	p. 9
50 ANS DE MUSIQUE À ÉVIAN	p. 14
LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN	p. 17
INTERVIEW DE RENAUD CAPUÇON	p. 18
BRAHMS À ÉVIAN	p. 22
LES ARTISTES	p. 24
LES ATELIERS DES MÉLÈZES	p. 58
DU FESTIVAL <i>IN</i> AU FESTIVAL <i>OFF</i>	p. 61
ACCÈS ET BILLETTERIE	p. 66
HÉBERGEMENT ET RESTAURATION	p. 71



# LES MÉLÈZES

## LA GRANGE AU LAC ET LA SOURCE VIVE : DEUX ÉCRINS D'EXCEPTION

Complémentaires, La Grange au Lac et La Source Vive joueront de concert à partir de juin 2026, l'une dédiée aux grands ensembles, l'autre à des formes plus intimistes.

Nichées sur les hauteurs du lac Léman, La Grange au Lac et La Source Vive forment un duo unique, pensé dans une complémentarité aussi bien architecturale que fonctionnelle. L'une, majestueuse, offre la théâtralité de son décor et la profondeur de son fond de scène, propices aux grands ensembles comme aux multiples expressions des arts vivants. L'autre, intimiste et résolument contemporaine, séduit par sa modularité et ses équipements de pointe, depuis les gradins rétractables jusqu'au studio d'enregistrement en *plug and play*.

La Source Vive s'inscrit dans une longue histoire musicale, celle de La Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian notamment. La relance du festival en 2014 a redonné à Évian sa vocation de carrefour musical, préparant – sans le savoir – le terrain à l'émergence, quelques années plus tard, du projet de La Source Vive et des Mélézes. Le soutien fidèle d'Aline Foriel-Destezet, grande mécène de La Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian depuis plus d'une décennie, a aussi constitué, sans qu'on l'imagine encore à l'époque, le terreau de ce grand projet musical et architectural.

Il aura fallu une heureuse conjonction pour que ce projet se concrétise, porté par la passion et l'engagement d'Aline Foriel-Destezet, qui s'inscrit désormais, en tant que Fondatrice de La Source Vive, aux côtés d'Antoine Riboud et de Mstislav Rostropovich, dans la lignée des grandes figures marquant l'histoire musicale d'Évian.

Ensemble, les deux salles élargissent le champ des possibles : musique de chambre, danse, théâtre, projets hybrides ou résidences d'orchestres trouvent ici un cadre sur mesure. Deux salles, deux personnalités, mais une même vocation : démultiplier les usages et offrir aux artistes comme au public une palette infinie d'expériences musicales et scéniques.

**Un lieu de musique où les arts, l'architecture, l'histoire et la nature se répendent, pour toutes les générations d'artistes et de spectateurs.**

**Les Mélézes proposeront dès octobre 2026 une programmation ambitieuse tout au long de l'année, articulée autour de l'excellence, de la transmission, de la diversité artistique et de l'ouverture à tous les publics.**



# LA GRANGE AU LAC

Salle emblématique de 1 000 places et lieu historique des Rencontres Musicales d'Évian, La Grange au Lac mêle la frugalité du bois au luxe du cristal, sous une vaste carapace d'aluminium pensée pour sublimer l'acoustique.

La Grange au Lac naît d'une amitié profonde entre Antoine Riboud, alors président-directeur général de BSN (futur groupe Danone) et l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich. À Évian, l'entrepreneur mélomane avait fondé un festival de musique classique. En 1985, il en confie la direction artistique à son ami « Slava », qui en fait un événement majeur de la vie musicale française, bientôt européenne. Les Rencontres Musicales d'Évian sont nées, et deviennent un rendez-vous incontournable pour les plus grands artistes du monde.

En 1993, Antoine Riboud entreprend de doter le festival d'une salle à la mesure de son ambition. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêve d'un lieu tout en bois. C'est ce défi architectural et acoustique qu'Antoine Riboud confie à l'architecte iconoclaste Patrick Bouchain et au groupement d'architectes BAOS. L'acoustique de La Grange au Lac est conçue par Albert Yaying Xu, grand spécialiste à la renommée internationale. Elle a été retravaillée en 2022, peu avant le décès de son concepteur, pour compenser les évolutions naturelles du bois et adapter la salle à sa nouvelle destination dans le cadre du projet Les Mélèzes.

La Grange au Lac peut accueillir tous types d'effectifs, jusqu'aux très grandes formations orchestrales, notamment depuis l'élargissement du plateau et la construction des nouvelles loges appartenant à la Fondatrice de La Source Vive (2022-2024). De la musique de chambre aux grandes fresques symphoniques, en passant par l'opéra, la danse ou d'autres expressions de l'art vivant, la salle offre une rare polyvalence et un décor d'exception.



# LA SOURCE VIVE

500 places enveloppées dans des lignes courbes, où le plâtre brut et le bois de hêtre dialoguent avec la lumière naturelle. La scène centrale de La Source Vive et ses gradins en vignoble offrent une acoustique remarquable et une intimité exceptionnelle avec les artistes.

La Source Vive est née de la volonté de sa Fondatrice Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la musique classique, de donner à son engagement une forme tangible en l'inscrivant dans un écrin concret. Elle en a confié la conception à Patrick Bouchain, l'architecte de La Grange au Lac, dont elle avait découvert le travail en 2017. Garant des intentions originelles d'Aline Foriel-Destezet, celui-ci s'est associé à Philippe Chiambaretta afin de confronter sa démarche intuitive et sensible à une approche plus scientifique, nourrie par l'analyse et la modélisation de l'agence PCA-STREAM qui a conduit la réalisation de la salle. La conception acoustique a bénéficié de l'expertise conjointe d'Albert Yaying Xu et du bureau d'études meta.

Créer une salle qui dialogue avec sa voisine sans jamais chercher à l'imiter : telle était l'intention de départ des architectes. Laisser la forme naître du terrain et des exigences acoustiques du projet. De cette volonté est née une conque semi-enterrée, aux lignes arrondies, qui semble émerger du sol autant qu'elle s'y enracine. Le langage des matériaux prolonge ce parti pris : au bois chaleureux de La Grange au Lac répondent ici le béton et le plâtre, sobres et minéraux. À l'extérieur, les tuiles de cuivre pré-patinées captent la lumière et la restituent en reflets changeants au rythme des saisons.

La Source Vive révèle d'emblée une personnalité marquée. À l'intérieur, son architecture se distingue par sa fluidité et son atmosphère enveloppante. L'oculus du plafond diffuse une lumière douce et insaisissable, baignant l'espace d'une clarté singulière. Portée par des équipements de pointe, la salle conjugue modularité scénique, acoustique soyeuse et conditions d'enregistrement optimales, le tout dans un cadre naturel exceptionnel.

Conçue pour l'écoute intime et la rencontre artistique, La Source Vive se déploie toute l'année comme un espace dédié à l'expression des arts vivants. Elle est particulièrement adaptée aux formations chambristes et accueillera également des récitals, performances dansées ou chantées, pièces de théâtre, lectures scéniques, œuvres littéraires et plus encore, réunies dans des conditions optimales pour répondre à une même intention d'excellence artistique. La salle s'ouvre aux créations sur-mesure, ateliers, masterclass, expositions, conférences, et davantage, portant une ambition élargie vers d'autres univers comme les sciences ou l'artisanat. Une vocation culturelle affirmée, fondée sur la transmission du savoir et le dialogue entre les disciplines, avec une attention particulière portée à la jeunesse. Grâce à son plateau modulable et à son studio clé en main, la salle se prête autant à la performance qu'à l'enregistrement, offrant aux artistes un véritable atelier de création, où les projets sont façonnés à l'échelle du lieu, comme une œuvre née sur place.

Un écrin à l'identité forte, complémentaire – dans sa différence – de La Grange au Lac.

## 50 ANS DE MUSIQUE À ÉVIAN

Les Mélèzes s'inscrivent dans une histoire musicale de plus d'un demi-siècle, marquée par la présence des plus grands noms de la scène classique internationale. Des figures légendaires aux talents émergents, des générations d'artistes se sont succédé à Évian, écrivant une histoire unique qui fait rayonner la ville bien au-delà de ses frontières.

**1976** Création du festival Jeunes Musiciens sans Frontières sous l'impulsion d'Antoine Riboud, alors président-directeur général de BSN (futur groupe Danone). Placé sous la direction du chef alsacien Serge Zehnacker, le festival se déroule au Casino, au bord du lac Léman, et collabore notamment avec le prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie. Il est associé à partir de 1977 (et jusqu'en 1998) au Concours d'Évian, concours international de quatuor à cordes.

**1985** Antoine Riboud confie la direction artistique du festival à son ami Mstislav Rostropovich. Il y invite les plus grandes phalanges et musiciens de la scène internationale, et donne à l'événement une envergure majeure. Les Rencontres Musicales d'Évian sont nées, et deviennent un rendez-vous incontournable.

**1993** Le 20 mai, La Grange au Lac est inaugurée par le ministre de la Culture Jacques Toubon. Interrompues en 2000, les Rencontres Musicales d'Évian laissent place aux Escales Musicales pendant plus de dix ans.

**2014** Sous l'impulsion de Laurent Sacchi, président de l'Évian Resort, les Rencontres Musicales d'Évian renaissent portées par Alexandre Hémarquinier, nouveau délégué général, avec le Quatuor Modigliani à la direction artistique. Au fil des années, d'autres festivals sont créés à l'automne, en hiver et au printemps : un festival de jazz, un festival de piano et un festival lyrique, en partenariat avec l'Opéra national de Paris.

**2021** La Grange au Lac connaît plusieurs cycles de travaux à partir de 2017, grâce au concours exceptionnel d'Aline Foriel-Destezet.

Le projet de construction d'une nouvelle salle de concert baptisée La Source Vive prend forme en 2021, à l'initiative de sa Fondatrice Aline Foriel-Destezet, qui devient ainsi partenaire fondateur d'une nouvelle institution musicale, Les Mélèzes.

**2023** Renaud Capuçon devient le directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian et directeur artistique associé de la saison des Mélèzes, aux côtés d'Alexandre Hémarquinier.

**2026** La Source Vive sera inaugurée le 24 juin 2026, pour l'ouverture des Rencontres Musicales d'Évian, rejoignant La Grange au Lac pour former Les Mélèzes. Elle constituera un lieu dédié à l'expression artistique et culturelle, ouvert toute l'année.



Mstislav Rostropovich et Antoine Riboud



# RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Créées en 1976 à l'initiative d'Antoine Riboud, les Rencontres Musicales d'Évian s'imposent rapidement comme un rendez-vous estival incontournable. Mstislav Rostropovich, directeur du festival pendant près de quinze ans, y attire les plus grands solistes et orchestres du monde et confère à Évian un rayonnement exceptionnel. Inaugurée en 1993 pour accueillir le festival, La Grange au Lac témoigne de ce passé prestigieux.

Les Rencontres s'arrêtent en 2000 avec le départ de Mstislav Rostropovich et laissent place aux Escales Musicales pendant plus de dix ans. Elles renaissent en 2014 sous la direction artistique du Quatuor Modigliani puis de Philippe Bernhard, qui en ressuscitent progressivement l'esprit fondateur. La création de La Source Vive et l'avènement des Mélèzes ouvrent aujourd'hui une nouvelle page de l'histoire du festival, placé depuis 2023 sous la direction artistique de Renaud Capuçon.

# « LA SOURCE VIVE APPARAÎT COMME UN ÉCRIN ABSOLUMENT MAGIQUE »

RENAUD CAPUÇON

Cette édition 2026 s'ouvre avec un concert à La Source Vive. Quel sentiment ressentez-vous à l'approche de la découverte par le public de cette nouvelle salle des Rencontres Musicales d'Évian ?

Je suis très impatient. Après une longue gestation qui s'est faite main dans la main avec l'architecte Patrick Bouchain et la fondatrice de la salle, Aline Foriel-Destezet, La Source Vive apparaît comme un écrin absolument magique, idéale pour le répertoire de musique de chambre, pour le récital ou pour les formations baroques, autant pour le chant que pour les instruments. Elle propose 500 places disposées en cercle autour de l'espace scénique, autant dire que l'acoustique sera confortable pour tout le monde. Nous disposons désormais de deux lieux, réunis sous le nom des Mélèzes, dont les proportions et les acoustiques permettent de répartir les répertoires et les effectifs.

Je suis aussi très heureux et très fier que La Source Vive résonne pour la première fois aux oreilles du public avec Brahms. S'il est un compositeur majeur du romantisme allemand, il est aussi celui qui saura mettre en lumière toutes les qualités de notre nouveau lieu. C'est pourquoi j'ai choisi d'y programmer l'intégrale de sa musique de chambre, qui est pour moi l'une des plus belles entités de la musique de chambre – un catalogue assez conséquent, très homogène et qui sollicite de nombreux interprètes. Ce projet m'a mis au défi : il ne s'agissait pas d'aligner les œuvres ou les noms de stars, mais de trouver la plus grande cohérence musicale

possible entre des artistes très exposés sur la scène internationale et des musiciennes et musiciens encore émergents mais déjà exceptionnels. Il fallait faire dialoguer les affinités sonores, amicales et humaines pour donner son sens et sa spécificité à cette proposition. Elle est le cœur battant du festival, de la soirée d'ouverture jusqu'à l'avant-dernier jour, autour duquel s'agrègent tous les autres concerts.

**Certains artistes de cette intégrale vont jouer ensemble pour la première fois...**

Tous jouent le jeu et me font confiance. Leur point commun, outre leurs qualités musicales, est qu'ils aiment cette musique, en sont familiers et ont une sonorité qui sert magnifiquement Brahms. Je suis extrêmement heureux de pouvoir en faire profiter le public des Rencontres Musicales d'Évian. C'est l'intégrale dont j'aurais pu rêver, caractérisée par la diversité des interprètes et la mixité des générations. Brahms a composé trois quatuors : ils seront joués par trois quatuors à cordes de générations différentes – Ébène, Arod et Belcea.

**Depuis plusieurs saisons, vous choisissez aussi vos invités parmi les grands pédagogues d'aujourd'hui. La mission de transmission est résolument au centre des Rencontres Musicales d'Évian ?**

La transmission est fondamentale et nous souhaitons qu'elle soit intégrée à tous les niveaux. Le mélange des générations sur scène est pour moi la



plus belle façon de la partager. Lorsqu'un sextuor réunit le jeune altiste de trente ans Timothy Ridout, le magistral Gérard Caussé qui en a plus de soixante-quinze et Clemens Hagen qui va en avoir soixante, la passation de savoirs et d'énergie se fait naturellement et de manière réciproque. Pour avoir beaucoup appris lorsque j'étais plus jeune au contact d'ainés, je vois aujourd'hui combien je reçois également des plus jeunes. Ils apportent une fraîcheur et une vitalité qui régénèrent. Je défends fermement cette mission de transmission depuis mon arrivée à Évian, et nous allons encore

la développer. Elle est le terreau sur lequel notre projet est amené à éclore et grandir.

**Vous invitez également le Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian à participer à l'opéra *Brundibár*. C'est une façon de consolider les liens avec les forces musicales locales ?**

Les Rencontres Musicales d'Évian souhaitent s'inscrire plus profondément et durablement dans le paysage musical local. Les deux salles des Mélèzes sont aussi celles des artistes d'ici et des jeunes musiciennes et musiciens en devenir. Je suis très heureux d'associer le Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, de leur faire partager cet opéra formidable qu'est *Brundibár*. L'ouvrage de Hans Krása, écrit dans les temps tragiques de la seconde guerre mondiale, résonne particulièrement fort aujourd'hui compte tenu de notre actualité internationale. Il transmet un message mille fois plus puissant que de grands discours.

**La Grange au Lac reste dédiée aux formations orchestrales. Vous faites entendre cette saison les grands représentants de la tradition européenne...**

Absolument. J'aime chaque année proposer des formations dans un esprit totalement différent de celui de la saison passée. Nous recevrons les Münchner Philharmoniker dans un programme très éclectique, dirigé par la géniale Barbara Hannigan, qui chantera également. C'est une expérience extraordinaire pour le public, et une proposition très alléchante avec un orchestre traditionnel comme celui de Munich. Nous accueillerons également le Chamber Orchestra of Europe, l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, un chef que l'on

s'arrache aussi bien aux États-Unis ou au Canada qu'en Europe. Il est très impatient de découvrir La Grange au Lac.

Il faut redire combien ce lieu est exceptionnel : la vue sur le lac, la proximité de la ville et en même temps l'inscription dans les hauteurs, au cœur de la nature, le silence incomparable, la qualité d'accueil des musiciens... Cet environnement favorise un partage généreux et convivial avec le public.

Nous entendrons également The Philharmonic Brass, un orchestre atypique constitué de cuivres – et pas des moindres puisque ce sont ceux des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne. Le niveau de ces instrumentistes est stratosphérique, leur subtilité de jeu immense. Ils seront placés sous la direction de Tugan Sokhiev, un très grand chef, pour un programme haut en couleur. La Camerata Salzburg sera quant à elle la partenaire du pianiste coréen Sunwook Kim dans un programme très mozartien. Enfin nous invitons une partie des solistes présents pour l'intégrale Brahms à se partager des concertos de Bach et de Vivaldi dans un réjouissant concert de gala avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

### **La Source Vive sera le lieu de nombreuses découvertes...**

Ces propositions veulent permettre de faire entendre toutes les possibilités sonores de la salle. Nous y accueillerons Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, grande formation dédiée aux musiques baroques, qui accompagnera le contre-ténor américain Key'mon Murrh et fera sonner La Source Vive avec la voix. Une découverte à ne pas manquer. Nous accueillerons également Lukas Sternath, jeune pianiste de vingt-cinq ans qui explose en Autriche et en Allemagne mais

est encore peu connu en France, la soprano Julie Roset, en récital avec Susan Manoff dans un sublime programme intimiste de mélodie française, le flûtiste Emmanuel Pahud, première flûte des Berliner Philharmoniker et chambriste émérite, en duo avec le pianiste russe Denis Kozhukhin, et l'immense schubertien András Schiff dans un récital tout Schubert. Enfin La Source Vive refermera le festival sur un spectacle dansé, prolongeant le lien fort qu'entretiennent les Rencontres Musicales d'Évian avec la danse et affichant son ouverture en direction des autres arts.



# CONCERTS EN DIRECT AVEC LAURE MÉZAN

**RADIO  
CLASSIQUE,  
PARTENAIRE  
DES  
RENCONTRES  
MUSICALES  
D'ÉVIAN.**



Mettez de l'harmonie  
dans votre vie.





# BRAHMS

## À ÉVIAN

Si cette intégrale de la musique de chambre de Johannes Brahms (1833-1897) s'inscrit dans la lignée de celles de Fauré et Ravel, elle assume également son caractère exceptionnel en cette édition 2026. Rare et fin connaisseur en son temps des musiques anciennes, admirateur inconditionnel de Beethoven dont il transcende l'héritage, inspiré par le riche terreau des cultures populaires, Brahms est l'un des représentants majeurs de la tradition romantique allemande, qu'il pousse aux confins du XIX<sup>e</sup> siècle. Classique pour certains de ses contemporains, visionnaire pour la génération de 1870. « Je me propose [...], écrit Schoenberg à l'occasion du centenaire de sa naissance, de montrer que Brahms le classique, l'académique fut, en fait, un grand découvreur au royaume de la langue musicale, un grand progressiste. »

Brahms confiera à la musique de chambre ses aspirations, son indépendance - « Frei aber einsam » (Libre mais solitaire), comme le chante la Sonate F-A-E -, son amitié avec le violoniste Joseph Joachim et la pianiste Clara Schumann, son admiration pour le clarinettiste Richard Mühlfeld. Son catalogue, exemplaire, se décline en vingt-quatre chefs-d'œuvre de qualité égale, de la sonate au sextuor, pour cordes seules ou avec piano, avec cor ou clarinette. En présenter l'intégralité n'exige pas moins de onze concerts et une équipe de trente-six chambristes, intergénérationnelle et modulable au gré des œuvres. Des figures familières des Rencontres Musicales d'Évian, d'autres nouvelles venues, sollicitées pour beaucoup à plusieurs reprises. La nouvelle salle de La Source Vive en est bien sûr l'écrin idéal, mais l'historique Grange au Lac n'est pas pour autant délaissée : dans l'une comme dans l'autre, le festival invite à partager de belles complicités artistiques, de belles (re)découvertes - une musique somptueuse.

« Il est arrivé cet homme au sang jeune, au berceau duquel les Grâces et les Héros ont monté la garde. Il a nom Johannes Brahms. [...] Il portait sur lui tous les signes qui annoncent : voilà un élu ! »

Robert Schumann, *Neue Zeitschrift für Musik*, 28 octobre 1853





Yuja Wang - Daniel Ottensamer - Quatuor Arod - Sunwook Kim  
 Stefan Dohr - Renaud Capuçon - Gérard Caussé - Clara-Jumi Kang - Sara Ferrández - Yo-Yo Ma  
 Denis Kozhukhin - Quatuor Ébène - María Dueñas - Clemens Hagen  
 Igor Levit - Kian Soltani - Julia Hagen - Paul Zientara - Anna Vinnitskaya - Daniel Lozakovich  
 Timothy Ridout - Yamen Saadi - Quatuor Belcea - Emanuel Ax - Edgar Moreau  
 Marina Viotti - Guillaume Bellom - Gautier Capuçon

# LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE JOHANNES BRAHMS

AVEC

mezzo-soprano

**MARINA VIOTTI**

clarinette

**DANIEL OTTENSAMER**

cor

**STEFAN DOHR**

violon

**RENAUD CAPUÇON**

**MARÍA DUEÑÁS**

**CLARA-JUMI KANG**

**DANIEL LOZAKOVICH**

**YAMEN SAADI**

alto

**GÉRARD CAUSSÉ**

**SARA FERRÁNDEZ**

**TIMOTHY RIDOUT**

**PAUL ZIENTARA**

violoncelle

**GAUTIER CAPUÇON**

**CLEMENS HAGÉN**

**JULIA HAGEN**

**YO-YO MA**

**EDGAR MOREAU**

**KIAN SOLTANI**

piano

**EMANUEL AX**

**GUILLAUME BELLON**

**SUNWOOK KIM**

**DENIS KOZHUKHIN**

**IGOR LEVIT**

**ANNA VINNITSKAYA**

**YUJA WANG**

quatuor à cordes

**QUATUOR AROD**

**QUATUOR BELCEA**

**QUATUOR ÉBÈNE**

- # 1 **MERCREDI 24 JUIN – 20H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 31*
- # 2 **JEUDI 25 JUIN – 17H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 32*
- # 3 **VENDREDI 26 JUIN – 20H**  
**LA GRANGE AU LAC** *Voir page 35*
- # 4 **SAMEDI 27 JUIN – 17H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 37*
- # 5 **LUNDI 29 JUIN – 15H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 42*
- # 6 **LUNDI 29 JUIN – 20H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 43*
- # 7 **MERCREDI 01 JUILLET – 20H**  
**LA GRANGE AU LAC** *Voir page 47*
- # 8 **JEUDI 02 JUILLET – 15H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 48*
- # 9 **VENDREDI 03 JUILLET – 15H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 50*
- #10 **VENDREDI 03 JUILLET – 20H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 52*
- # 11 **SAMEDI 04 JUILLET – 15H**  
**LA SOURCE VIVE** *Voir page 53*

**À l'occasion du cycle de concerts dédié au compositeur,  
pensez à vous procurer le Pass Brahms (plus d'informations p. 67).**

## LES ARTISTES DU FESTIVAL

24 JUIN - 20H

LA SOURCE VIVE

RENAUD CAPUÇON  
MARÍA DUEÑAS  
TIMOTHY RIDOUT  
YO-YO MA  
EMANUEL AX  
DENIS KOZHUKHIN

25 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

STEFAN DOHR  
RENAUD CAPUÇON  
TIMOTHY RIDOUT  
EMANUEL AX  
GUILLAUME BELLOM  
DENIS KOZHUKHIN

25 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

CAMERATA SALZBURG  
GUILLAUME CHILEMME  
SUNWOOK KIM

26 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

LES TALENS LYRIQUES  
CHRISTOPHE ROUSSET  
KEY'MON MURRAH

26 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

RENAUD CAPUÇON  
MARÍA DUEÑAS  
CLARA-JUMI KANG  
YAMEN SAADI  
GÉRARD CAUSSÉ  
SARA FERRÁNDEZ  
TIMOTHY RIDOUT  
PAUL ZIENTARA  
CLEMENS HAGEN  
YO-YO MA  
EDGAR MOREAU  
KIAN SOLTANI  
YUJA WANG

27 JUIN - 11H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR À CORDES  
DES MÜNCHNER  
PHILHARMONIKER

27 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

RENAUD CAPUÇON  
JULIA HAGEN  
IGOR LEVIT

27 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

MÜNCHNER  
PHILHARMONIKER  
BARBARA HANNIGAN

28 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

LUKAS STERNATH

28 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

THE PHILHARMONIC BRASS  
TUGAN SOKHIEV

29 JUIN - 15H

LA SOURCE VIVE

CLARA-JUMI KANG  
YAMEN SAADI  
GÉRARD CAUSSÉ  
SARA FERRÁNDEZ  
CLEMENS HAGEN  
EDGAR MOREAU  
DENIS KOZHUKHIN

29 JUIN - 20H

LA SOURCE VIVE

MARINA VIOTTI  
PAUL ZIENTARA  
QUATUOR ÉBÈNE  
ANNA VINNITSKAYA

30 JUIN - 17H

LA SOURCE VIVE

JULIE ROSET  
SUSAN MANOFF

30 JUIN - 20H

LA GRANGE AU LAC

CHAMBER ORCHESTRA  
OF EUROPE  
YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
ROMAIN GUYOT

01 JUILLET - 17H

LA SOURCE VIVE

EMMANUEL PAHUD

DENIS KOZHUKHIN

01 JUILLET - 20H

LA GRANGE AU LAC

RENAUD CAPUÇON

DANIEL LOZAKOVICH

PAUL ZIENTARA

GAUTIER CAPUÇON

YUJIA WANG

02 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

CLARA-JUMI KANG

DANIEL LOZAKOVICH

EDGAR MOREAU

SUNWOOK KIM

02 JUILLET - 20H

LA GRANGE AU LAC

ORCHESTRE DE CHAMBRE

DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON

EMMANUEL PAHUD

DANIEL LOZAKOVICH

GAUTIER CAPUÇON

EDGAR MOREAU

ANNA VINNITSKAYA

03 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR AROD

DANIEL OTTENSAMER

03 JUILLET - 18H

LA GRANGE AU LAC

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-

COMIQUE

CHŒUR DES ÉLÈVES

DU CONSERVATOIRE D'ÉVIAN

LOUIS LANGRÉE

03 JUILLET - 20H

LA SOURCE VIVE

QUATUOR BELCEA

PAUL ZIENTARA

04 JUILLET - 15H

LA SOURCE VIVE

DANIEL OTTENSAMER

JULIA HAGEN

GUILLAUME BELLOM

04 JUILLET - 20H

LA SOURCE VIVE

SIR ANDRÁS SCHIFF

05 JUILLET - 11H

LA SOURCE VIVE

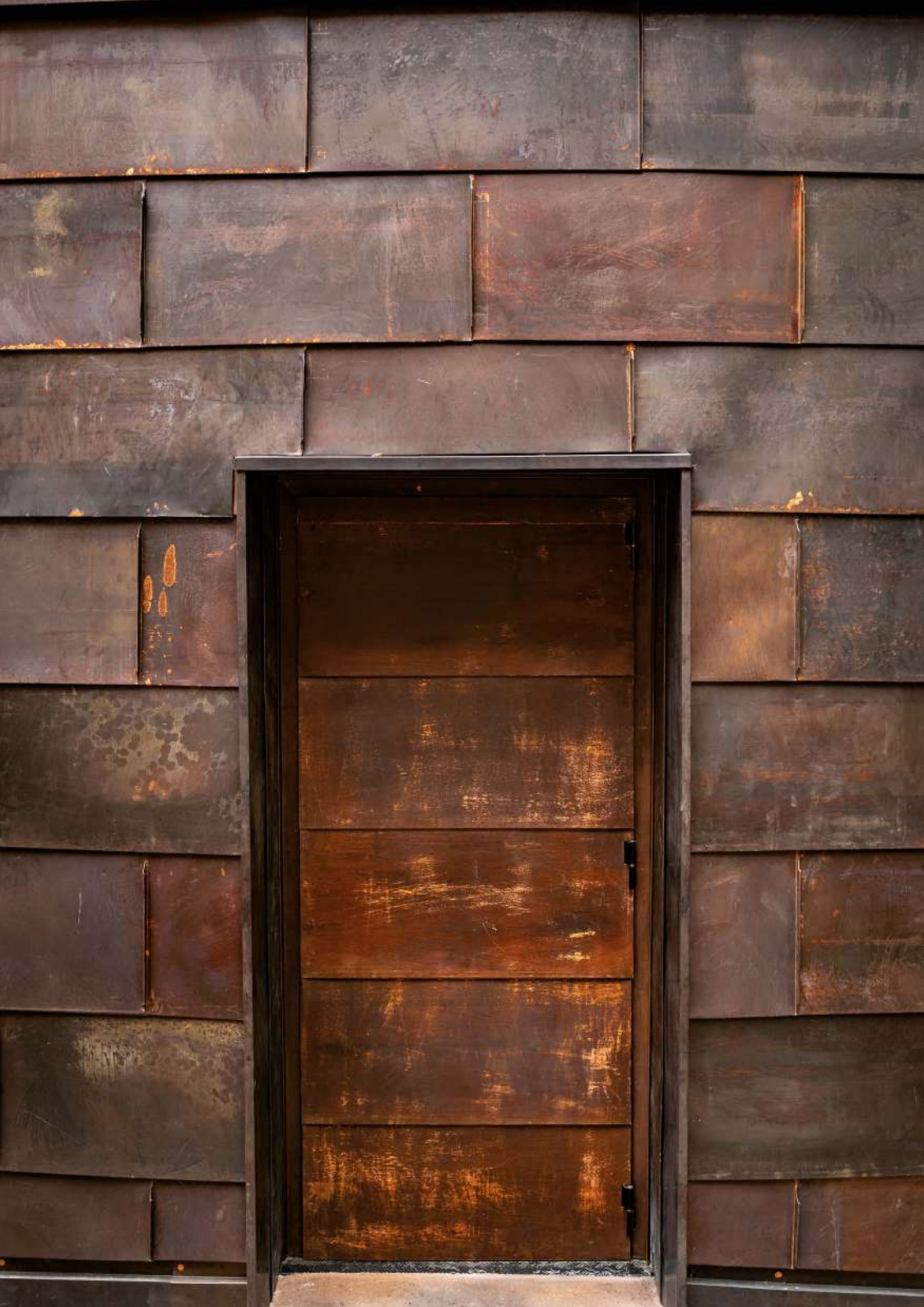
ACOSTA DANZA

ROXANE STOJANOV

FLORENT MELAC

ANTONIO CONFORTI

VIOLA YMERI



MERCREDI

**24 JUIN – 20H****LA SOURCE VIVE****MARÍA DUEÑAS** violon**DENIS KOZHUKHIN** piano**Brahms** Sonate pour violon et piano n° 3 en ré mineur op. 108**RENAUD CAPUÇON** violon**TIMOTHY RIDOÛT** alto**YO-YO MA** violoncelle**EMANUEL AX** piano**Brahms** Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 60

Honneur à La Source Vive pour ouvrir cette édition 2026 et donner le ton des Rencontres Musicales d'Évian désormais partagées entre deux foyers. La nouvelle salle éclore dans la proximité immédiate de La Grange au Lac accueillera très naturellement la musique de chambre et, cette saison, offre un étroit compagnonnage avec Brahms. Du troisième quatuor avec piano, entamé dès 1856 puis remis sur le métier pendant vingt ans, jusqu'à l'ultime sonate pour violon et piano, œuvre de maturité datée du dernier séjour du compositeur dans sa retraite suisse du lac de Thoune, ce concert inaugure aussi une série de rendez-vous brahmsiens avec un somptueux plateau artistique, intergénérationnel et inspiré, à retrouver enrichi et sous diverses configurations tout au long du festival.

JEUDI

25 JUIN – 17H

**LA SOURCE VIVE**

**TIMOTHY RIDOUT** alto  
**GUILLAUME BELLOM** piano

**Brahms** Sonate pour alto et piano n° 2 en mi bémol majeur op. 120 n° 2

**RENAUD CAPUÇON** violon  
**EMANUEL AX** piano

**Brahms** Sonate pour violon et piano n° 1 en sol majeur op. 78

**STEFAN DOHR** cor  
**RENAUD CAPUÇON** violon  
**DENIS KOZHUKHIN** piano

**Brahms** Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur op. 40

Brahms aime mettre dans la lumière la beauté singulière et la poésie intimiste des tessitures graves. Ici, hommage au cor et à l'alto. Le premier, évocateur des forêts de légende chères aux romantiques et teinté du lien fort du compositeur à la nature, a inspiré un trio atypique, qui invite à goûter toutes les qualités du jeu de Stefan Dohr, cor solo des Berliner Philharmoniker. L'alto de Timothy Ridout, dans l'ultime opus chambriste, est une voix alternative à la clarinette, proposée par le compositeur. Pour accompagner ces timbres de prédilection, le piano, dont Brahms était virtuose, se partage entre trois interprètes d'exception. La première sonate de l'opus 120 est à découvrir dans sa version originelle le 4 juillet.

JEUDI

25 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

**CAMERATA SALZBURG**

**GUILLAUME CHILEMME** premier violon solo et direction musicale

**SUNWOOK KIM** piano

**Kraus** Ouverture d'*Olympie*

**Mozart** Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466

**Mozart** Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551

Un concerto au dramatisme efficace, où piano et orchestre multiplient les occasions de se surprendre, une « *Jupiter* » héroïque, apogée de l'ultime trilogie symphonique du compositeur, et une ouverture en rien dépareillée du style mozartien : c'est autour d'un programme aux lignes et à la cohésion très classiques mais présageant déjà d'éclans romantiques que la Camerata Salzburg rencontre le pianiste coréen Sunwook Kim. Deux partenaires de choix, l'un abrité au Mozarteum, à demeure au festival et à la Mozartwoche de la ville, l'autre au jeu alerte et au toucher limpide récompensés par les prestigieux concours Clara Haskil et de Leeds. Et deux œuvres qui comptent non seulement parmi les plus aimées mais aussi parmi les plus abouties de Mozart.



Sunwook Kim

VENDREDI

26 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

## LES TALENS LYRIQUES

**CHRISTOPHE ROUSSET** direction

**KEY'MON MURRAH** contre-ténor

### Haendel

Airs, ouvertures et intermèdes extraits des opéras *Giulio Cesare in Egitto*, *Rodrigo*, *Serse*, *Ariodante* et *Rinaldo*

Peu familier encore en Europe, le nom de Key'mon Murrah rayonne déjà outre-Atlantique sur les grandes scènes d'opéra et de concert, auréolé d'un Premier Prix de la Hans Gabor Belvedere Singing Competition. Le contre-ténor américain y est acclamé pour la beauté et l'intensité de son timbre, la virtuosité et la ductilité de son chant, dans les répertoires aussi bien baroques que belcantistes ou contemporains. Il partage avec Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, avec qui il effectue cette saison une grande tournée en France et aux États-Unis, une sensibilité prononcée pour Haendel. Ils proposent ensemble un festival des plus beaux airs d'opéra du compositeur saxon, de ses jeunes années italiennes jusqu'aux succès londoniens.



Christophe Rousset

VENDREDI

26 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

**YO-YO MA** violoncelle

**YUJA WANG** piano

**Brahms** Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en mi mineur op. 38

**YAMEN SAADI, CLARA-JUMI KANG** violon

**PAUL ZIENTARA, SARA FERRÁNDEZ** alto

**KIAN SOLTANI, EDGAR MOREAU** violoncelle

**Brahms** Sextuor à cordes n° 2 en sol majeur op. 36

**RENAUD CAPUÇON, MARÍA DUEÑAS** violon

**TIMOTHY RIDOÛT, GÉRARD CAUSSÉ** alto

**YO-YO MA, CLEMENS HAGEN** violoncelle

**Brahms** Sextuor à cordes n° 1 en si bémol majeur op. 18

Il est difficile de parler d'un Brahms débutant tant ses premières œuvres sont déjà des chefs-d'œuvre. Les deux sextuors, opus liminaires de son corpus de chambre, rayonnent déjà d'équilibre et de douce lumière. Ils réunissent ici douze archets de haute volée, familiers des Rencontres Musicales d'Évian mais aussi nouveaux venus : les violonistes Clara-Jumi Kang et Yamen Saadi, grandis dans la constellation de Daniel Barenboim, l'altiste Sara Ferrández, souvent associée aux Mutter's Virtuosi d'Anne-Sophie Mutter, et Timothy Ridout, qui s'est également perfectionné à la Kronberg Academy. La première sonate pour violoncelle et piano, contemporaine du second sextuor, s'annonce éloquente sous les doigts de Yuja Wang et Yo-Yo Ma. Rendez-vous le 2 juillet pour la seconde.

SAMEDI

27 JUIN – 11H

LA SOURCE VIVE

CONCERT  
JEUNE PUBLIC  
ET FAMILLES

## ALLONS AU CONCERT !

### QUATUOR À CORDES DES MÜNCHNER PHILHARMONIKER

**Mozart** *Molto allegro* du Quatuor à cordes en ré majeur n° 2 K. 155

**Chostakovitch** *Polka* des Deux Pièces pour quatuor à cordes

C'est quoi un concert exactement ? Pourquoi la musique est-elle parfois douce comme un chuchotement, parfois forte comme le tonnerre ? Quels sont ces instruments que jouent les musiciennes et les musiciens ? Et puis pourquoi ont-ils l'air si drôles quand ils jouent concentrés ? Le public doit-il faire quelque chose en plus d'écouter ?

Pour de jeunes oreilles, un concert suscite de nombreuses questions, auxquelles répondent avec humour et à-propos un quatuor à cordes issu des Münchner Philharmoniker. Un voyage musical palpitant pour approcher la musique et les instruments de très près, spécialement conçu pour les enfants de quatre à sept ans mais également réjouissant pour tous les curieux qui voudront en savoir plus.



SAMEDI

27 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #4

**IGOR LEVIT** piano

**Brahms** Quatre Ballades pour piano op. 10

**RENAUD CAPUÇON** violon

**JULIA HAGEN** violoncelle

**IGOR LEVIT** piano

**Brahms** Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur op. 8

Brahms a vingt-et-un ans lorsqu'il compose sa première œuvre de musique de chambre, un trio avec piano qu'il remaniera des années plus tard après en avoir composé deux autres – à entendre les 1<sup>er</sup> et 2 juillet. Une œuvre solaire, qui voisine dans le temps avec la composition des quatre ballades pour piano et réunit ici trois fins brahmsiens : Julia Hagen a consacré au compositeur allemand son premier album en 2019 ; Igor Levit embrasse œuvres solo et concertos dans un triple album et a partagé récemment en concert les trois sonates pour violon avec Renaud Capuçon. Le violoniste lui rend également souvent hommage avec ses amis chambristes ou en concerto.



Barbara Hannigan

SAMEDI

27 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

**MÜNCHNER PHILHARMONIKER**

**BARBARA HANNIGAN** soprano et direction

**Copland** *Dance Symphony*

**Haydn** Symphonie n° 90 en ut majeur Hob. I:90

**Offenbach** *Gaîté parisienne* (transcription de Manuel Rosenthal)

**Weill** Chansons

Interprète et pédagogue hors pair, doublement engagée sur scène dans la direction et dans le chant, Barbara Hannigan était récompensée en mars 2025 par le très convoité Polar Music Prize – équivalent du prix Nobel saluant des interprètes pionniers. L'inventivité de la soprano et cheffe canadienne irradie dans cette proposition généreuse éclairant, de toutes les couleurs de l'orchestre historique de Munich, la diagonale Allemagne, France, Amérique du Nord : un opus de Copland né d'un ballet écrit dans la capitale française, une symphonie de Haydn sœur cadette de ses six « parisiennes », une suite d'Offenbach emblématique du Second Empire et des chansons de Kurt Weill, que l'exil mena de Berlin à Broadway en passant par Paris.

DIMANCHE

28 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

**LUKAS STERNATH** piano

**Schubert** Sonate en la majeur D. 959

**Liszt** Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata (*Années de pèlerinage*, II, Italie)

L'avant-dernière sonate de Schubert jaillit tel un éclat de lumière deux mois avant sa mort : forme ample et beauté dénuée d'artifice, Andantino d'une mélancolie à pleurer, Scherzo espiègle et Rondo final d'une fraîcheur printanière. Le puissant poème de Liszt, titre emprunté à Victor Hugo et inspiration abreuvée à L'Enfer de la *Divine Comédie*, s'incarne quant à lui dans un piano épique, tout aussi exigeant pour l'interprète. Ces deux monuments de la littérature pianistique n'effraient pas le pianiste autrichien de vingt-cinq ans Lukas Sternath, lauréat de huit prix du Concours international de l'ARD de Munich en 2022 et promotion 2024-2025 des ECHO Rising Star, déjà sollicité dans le monde entier.



Lukas Sternath

DIMANCHE

28 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

## THE PHILHARMONIC BRASS

**TUGAN SOKHIEV** direction

**Chostakovitch** *Ouverture festive* op. 96

**Borodine** *Dances polovtsiennes (Le Prince Igor)*

**Dvořák** *Danse slave n° 1 (Dances slaves op. 46) et Ouverture du carnaval* op. 92

**Rossini** *Ouverture de Guillaume Tell*

**Verdi** *Ballabile (Aida)*

**Martucci** *Notturmo* op. 70

**Puccini** *Intermezzo (Manon Lescaut)*

**Respighi** *Circenses (Feste Romane) et I pini della Via Appia (Pini di Roma)*

*Arrangements de Peter Lawrence, sauf l'Ouverture de Guillaume Tell (Matthias Höfs)*

The Philharmonic Brass regroupe seize cuivres et quatre percussionnistes issus des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne autour d'un projet atypique et ambitieux : partager sa passion pour les grandes pages symphoniques et en renouveler l'écoute en proposant une expérience sonore unique, propre à ses effectifs. L'éclectisme et la volupté sonore sont de rigueur, comme en témoigne ce programme mêlé d'ouvertures de fête, de carnaval ou d'opéra, de danses, polovtsiennes ou slaves, d'intermèdes d'opéra italien, de nocturne, d'intermezzo et de jeux du cirque. Voilà un concert qui promet d'être jubilatoire, qui convaincra qui en douterait que les cuivres sont des instruments également doués d'une sensibilité, d'une finesse et d'une élégance rares.



Tugan Sokhiev

LUNDI

29 JUIN – 15H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #5

**CLARA-JUMI KANG** violon

**DENIS KOZHUKHIN** piano

**Brahms** Scherzo de la Sonate F-A-E

**YAMEN SAADI** violon

**GÉRARD CAUSSÉ** alto

**CLEMENS HAGEN** violoncelle

**DENIS KOZHUKHIN** piano

**Brahms** Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25

**CLARA-JUMI KANG, YAMEN SAADI** violon

**GÉRARD CAUSSÉ, SARA FERRÁNDEZ** alto

**EDGAR MOREAU** violoncelle

**Brahms** Quintette à cordes n° 2 en sol majeur op. 111

« Écoutez bien tous les chants populaires, c'est une mine inépuisable des plus belles mélodies », préconisait Schumann. Les musiques tziganes découvertes au contact du violoniste hongrois Eduard Reményi seront une source d'inspiration constante pour Brahms. Autant de tournures rythmiques et mélodiques assimilées par son écriture savante, marquant son chant, sa musique de chambre ou symphonique. Le Rondo alla zingarese qui clôt avec fougue le quatuor op. 25 témoigne de cet enracinement dans le terreau traditionnel germanique, tout comme le finale du quintette n° 2. Cet opus 111 était, de l'aveu de Brahms en 1890, son « opus ultimum ». Sa rencontre avec le clarinetriste Richard Mühlfeld en décidera autrement, d'où germeront quatre œuvres à entendre les 3 et 4 juillet.

LUNDI

29 JUIN – 20H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #6

## QUATUOR ÉBÈNE

**Brahms** Quatuor à cordes n° 2 en la mineur op. 51 n° 2

**MARINA VIOTTI** mezzo-soprano

**ANNA VINNITSKAYA** piano

**Brahms** Chants tziganes op. 103

**MARINA VIOTTI** mezzo-soprano

**PAUL ZIENTARA** alto

**ANNA VINNITSKAYA** piano

**Brahms** Deux chants pour voix d'alto, alto et piano op. 91

## QUATUOR ÉBÈNE

**ANNA VINNITSKAYA** piano

**Brahms** Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34

L'opus 34, l'une des partitions favorites de Brahms, connut une longue maturation : d'abord quintette à cordes, détruit, puis sonate pour deux pianos, il connaît finalement sa version définitive dans un format à cinq, piano et cordes. Le Quatuor Ébène - ici rejoint par Anna Vinnitskaya, qui sait elle aussi colorer Brahms de sa palette de nuances infinie - en a livré un enregistrement de référence. La pianiste offre auparavant son clavier en résonance à la voix ardente de la mezzo-soprano suisse Marina Viotti pour des chansons tziganes, version voix et piano, et deux chants avec alto *obbligato*. En introduction, le deuxième quatuor à cordes, genre viennois par excellence, dont Brahms s'est saisi à trois reprises après son installation dans la capitale autrichienne.

MARDI

30 JUIN – 17H

LA SOURCE VIVE

**JULIE ROSET** soprano

**SUSAN MANOFF** piano

### *M'a dit Amour*

Méodies de **Koechlin, Rosenthal, Isabelle Aboulker, Boulanger, Debussy, Beydts, Hahn, Enescu, Poulenc, Bonis**

**Debussy** *La Fille aux cheveux de lin*

**Hahn** *Le Banc songeur*

Lauréate du Concours Laffont du Metropolitan Opera, Premier Prix Operalia puis Révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique en 2025, Julie Roset illumine tous les répertoires. Sa prédilection pour les musiques baroques et l'opéra cohabite avec sa passion pour la mélodie française, dont elle livre ici avec Susan Manoff, complice éclairée de la voix, un témoignage sensible et poétique, virtuose et facétieux. Leur exploration des multiples nuances de l'amour, du rêve et de l'imaginaire féminin sculpte un être aux mille visages, tour à tour muse, amante, princesse et créature onirique. Ce riche voyage, de Debussy à Isabelle Aboulker, invite aussi à découvrir les exquises miniatures de Beydts, *Chansons pour les oiseaux*.



Julie Roset et Susan Manoff

MARDI

30 JUIN – 20H

LA GRANGE AU LAC

## CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

**YANNICK NÉZET-SÉGUIN** direction

**ROMAIN GUYOT** clarinette

**Schubert** Symphonie en si mineur « Inachevée » D. 759

**Weber** Concerto pour clarinette n° 1 en fa mineur op. 73

**Mendelssohn** Symphonie n° 4 en la majeur « Italienne » op. 90

2008. Premier concert de Yannick Nézet-Séguin avec le Chamber Orchestra of Europe. « C'était comme si nous nous connaissions depuis toujours », dira le chef québécois désormais membre honoraire de la formation européenne. Étroitement lié également à l'Orchestre Métropolitain de Montréal, au Philadelphia Orchestra et au Metropolitan Opera de New York, il rayonne sur la scène internationale et vient pour la première fois diriger à La Grange au Lac. La même année, Romain Guyot était nommé première clarinette solo du COE, après avoir servi dans les rangs de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Ici soliste du très virtuose concerto de Weber, il témoigne combien le COE brille autant par son esprit collectif que par la qualité exceptionnelle de chacun de ses instrumentistes.



Yannick Nézet-Séguin

MERCREDI

01 JUILLET – 17H

LA SOURCE VIVE

**EMMANUEL PAHUD** flûte

**DENIS KOZHUKHIN** piano

**Reinecke** Sonate pour flûte et piano en mi mineur « Ondine » op. 167

**Mozart** Sonate pour flûte et piano en mi mineur K. 304 (transcription de la sonate pour violon et piano)

**Prokofiev** Sonate pour flûte et piano en ré majeur op. 94

Une sonate de 1778, l'une des plus connues de Mozart pour le violon, ici apprivoisée par la flûte ; un opus romantique inspiré d'un conte de La Motte-Fouqué, dont les tableaux poétiques invitent à partager les amours malheureuses d'une sirène ; enfin une pièce de 1943, qui connut un destin inverse à celle de Mozart puisque transposée *a posteriori* au violon à la demande de David Oistrakh. Emmanuel Pahud, flûte solo des Berliner Philharmoniker, soliste unanimement applaudi et chambriste très engagé, s'illustre régulièrement en concert dans ce chef-d'œuvre du répertoire de son instrument. Denis Kozhukhin est également un fidèle interprète de Prokofiev, mais illustre par sa discographie panachée combien son piano dépasse volontiers les frontières du répertoire russe.



Emmanuel Pahud

MERCREDI

01 JUILLET – 20H

LA GRANGE AU LAC

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #7

**RENAUD CAPUÇON** violon

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

**YUJA WANG** piano

**Brahms** Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur op. 87

**DANIEL LOZAKOVICH** violon

**PAUL ZIENTARA** alto

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

**YUJA WANG** piano

**Brahms** Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur op. 26

Brahms se fit d'abord connaître pianiste, puis, compositeur, fut inspiré par le jeu et l'amitié de Clara Schumann. Le piano se déploie dans la totalité de son œuvre, notamment chambriste. Cette voix intérieure est ici magnifiée par Yuja Wang dans un trio d'une grande richesse thématique, Andante à variations et Scherzo fantasque, et un quatuor puissant et intime à la fois. La pianiste chinoise est une proche compagne de scène et d'enregistrement de Gautier Capuçon, lui-même souvent associé, pour le Double Concerto de Brahms, à son frère Renaud, à son tour fidèle complice des jeunes Paul Zientara et Daniel Lozakovich. Un quintette de solistes en parfaite harmonie.

JEUDI

02 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #8

**EDGAR MOREAU** violoncelle

**SUNWOOK KIM** piano

**Brahms** Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur op. 99

**DANIEL LOZAKOVICH** violon

**SUNWOOK KIM** piano

**Brahms** Sonate pour violon et piano n° 2 en la majeur op. 100

**CLARA-JUMI KANG** violon

**EDGAR MOREAU** violoncelle

**SUNWOOK KIM** piano

**Brahms** Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 101

Quatre chambristes émérites se partagent, dans l'intimité de la sonate ou du trio, trois opus contemporains les uns des autres, nés à l'été 1886 lors d'un des séjours estivaux du compositeur sur les rives du lac de Thoune, en Suisse. « Aucune œuvre de Johannes ne m'a ravie aussi complètement. J'en ai été heureuse comme je ne l'aurai été depuis bien longtemps », écrira Clara Schumann de la sonate op. 100. Brahms est l'un des favoris, aux côtés de Beethoven, Schumann et Chopin, du pianiste coréen Sunwook Kim. Son clavier virtuose et délicat fait de lui un partenaire inspirant pour le violon poète de Daniel Lozakovich ou le violoncelle héroïque d'Edgar Moreau, qu'il retrouve aussi en trio avec la très virtuose Clara-Jumi Kang.

JEUDI

02 JUILLET – 20H

LA GRANGE AU LAC

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

**RENAUD CAPUÇON** direction et violon

**EMMANUEL PAHUD** flûte

**DANIEL LOZAKOVICH** violon

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

**EDGAR MOREAU** violoncelle

**ANNA VINNITSKAYA** piano

**Bach** Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur BWV 1048

**Vivaldi** Concerto pour flûte et violon en ré majeur RV 512

**Bach** Concerto pour clavier n° 5 en fa mineur BWV 1056

**Bach** Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043

**Vivaldi** Concerto pour deux violoncelles en sol mineur RV 531

**Bach** Suite pour orchestre n° 2 en si mineur BWV 1067

Bach ne cache pas son admiration pour la musique de son contemporain Vivaldi : il en transcrit plusieurs concertos, les confie à d'autres instruments, lui emprunte des thèmes, fait danser la verve tout italienne qui enflamme son écriture. Tous deux aiment les timbres et les instruments, leurs spécificités et leur diversité, dont ils savent tirer les meilleures qualités expressives. Alors écouter Bach en regard de Vivaldi inspire assurément un sentiment de joie, de cohérence et d'harmonie. L'occasion ici également pour la formation lausannoise invitée en voisine de s'entourer d'un bel éventail de solistes proches de son directeur artistique, entendus peu auparavant dans la musique de chambre de Brahms.

VENDREDI

03 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #9

## QUATUOR AROD

**Brahms** Quatuor à cordes n° 3 en si bémol majeur op. 67

## QUATUOR AROD

**DANIEL OTTENSAMER** clarinette

**Brahms** Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115

Chez les Ottensamer, la clarinette est une histoire de famille. Après avoir accueilli Andreas en 2021, les Rencontres Musicales d'Évian reçoivent son frère Daniel, clarinette solo des Wiener Philharmoniker, où il a pris la chaise de son père tout en menant une florissante carrière de chambriste et de soliste. Il complète le Quatuor Arod – « une élégance de port et un naturel d'expression qui magnifient chaque page », selon *Le Monde* – pour l'un des quintettes les plus aboutis du répertoire, mu par la suave expressivité de l'instrument à vent et son alliage avec les cordes. L'opus 67 clôt quant à lui un triptyque de quatuors à cordes qui aura su, malgré les craintes de Brahms, se dégager de l'emprise de Beethoven. Rendez-vous le lendemain, même heure, pour prolonger la rencontre avec la clarinette.

VENDREDI

03 JUILLET – 18H

LA GRANGE AU LAC

## ***Brundibár***

**ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON**

**MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE**

**CHŒUR DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE D'ÉVIAN**

**LOUIS LANGRÉE** direction

**MURIEL MAYETTE-HOLTZ** et **JEAN-CLAUDE BERUTTI** mise en espace

**Jean-Claude Grumberg** *De Pitchik à Pitchouk, un conte pour vieux enfants*

**Krásá** *Brundibár, opéra pour enfants*

Animaux magiques et rusés, écoliers solidaires, intrigue matinée des *Musiciens de Brême* et de *Hänsel et Gretel*, orgue de barbarie et fausse naïveté : *Brundibár* est un opéra imaginé par le Tchèque Hans Krásá pour être entendu et joué par les enfants. Créé dans le camp de Terezín en 1944, ce chant d'espoir et de courage est devenu l'un des contes musicaux les plus joués, leçon de vie atemporelle opposée à l'oppression et à l'indifférence. Les forces vives locales – Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian, Orchestre de l'Opéra de Lyon – en sont les interprètes avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, dirigés par Louis Langrée et mis en espace par Muriel Mayette-Holtz et Jean-Claude Berutti. *Brundibár* sera précédé d'un conte de Noël de Jean-Claude Grumberg, dont la plume sert généreusement le théâtre et le cinéma.



Louis Langrée

VENDREDI

03 JUILLET – 20H

LA SOURCE VIVE

**BRAHMS**  
À ÉVIAN #10

## QUATUOR BELCEA

**Brahms** Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur op. 51 n° 1

## QUATUOR BELCEA

**PAUL ZIENTARA** alto

**Brahms** Quintette à cordes n° 1 en fa majeur op. 88

« Nous vivons une belle histoire d'amour avec Brahms depuis nos débuts, confie le premier violon Corina Belcea. Nous avons joué et enregistré ses trois quatuors à cordes, et nous les jouons toujours avec le plus grand plaisir. » Ce programme dédié aux cordes emprunte les formes royales de la musique de chambre, quatuor et quintette, et signe la rencontre de chambristes de premier plan. Le très Londonien Quatuor Belcea, modèle inspirant de plusieurs générations de quatuors, occupe une place centrale sur la scène internationale depuis sa création en 1994 et aime élargir son expérience musicale en partageant son répertoire. Le jeune altiste français Paul Zientara, familier du festival et partenaire régulier de Renaud Capuçon, a consacré son premier album, en 2025, aux deux sonates de l'opus 120.

SAMEDI

04 JUILLET – 15H

LA SOURCE VIVE

**DANIEL OTTENSAMER** clarinette

**GUILLAUME BELLOM** piano

**Brahms** Sonate pour clarinette et piano n° 1 en fa mineur op. 120 n° 1

**DANIEL OTTENSAMER** clarinette

**JULIA HAGEN** violoncelle

**GUILLAUME BELLOM** piano

**Brahms** Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114

Fructueuse rencontre que celle d'un Brahms pensant en avoir fini avec la composition et de Richard Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre de Meiningen : en atteste le trio daté de 1891, précédant de trois ans les sonates jumelles de l'opus 120 – deux trésors également pensés pour l'ample phrasé de l'alto, que Guillaume Bellom partage aussi avec Timothy Ridout en début de festival. Le dialogue subtil de la clarinette avec le violoncelle et le piano dans le trio, tout comme son chant mélancolique croisant le clavier dans la sonate donnent lieu à des pages sublimes.



Sir Andrés Schiff

SAMEDI

04 JUILLET – 20H

LA SOURCE VIVE

**SIR ANDRÁS SCHIFF** piano

**Schubert** Moments musicaux D. 780

**Schubert** Quatre impromptus D. 899

**Schubert** Trois pièces pour piano D. 946

**Schubert** Quatre impromptus D. 935

András Schiff a fait de l'univers pianistique de Schubert l'aventure de toute une vie. « Sa musique est la plus humaine que je connaisse, la plus personnelle », confie-t-il, touché par sa modestie et son humilité. Il invite à s'immerger dans les quatre grands recueils pour piano seul écrits par le compositeur dans les mois qui ont précédé sa mort. Des pages virtuoses mais d'une profonde intimité, souvent rapprochées pour leur parenté de format et de ton, miniatures d'une apparente spontanéité mais d'une écriture parfaitement domptée. András Schiff, qui les a enregistrées sur piano d'époque, fait sourdre à la perfection l'essence vocale et la poésie de ces chants sans paroles.

DIMANCHE

05 JUILLET – 11H

LA SOURCE VIVE

**DANSE À LA SOURCE**

**ACOSTA DANZA**

**AMISADEY NAARA RODRÍGUEZ PEÑA** danseuse

**PAUL BRANDO GARCÍA CACHIMAILLE** danseur

***Faun***

Chorégraphie de **Sidi Larbi Cherkaoui**

**Debussy** *Prélude à l'Après-midi d'un faune* ; musique additionnelle de **Nitin Sawhney**



*Faun*

**ROXANE STOJANOV** Étoile de l'Opéra de Paris

**ANTONIO CONFORTI** Sujet de l'Opéra de Paris

**NARUKO TSUJI** piano

## ***À la manière de***

Chorégraphie de **Jean-Guillaume Bart**

**Ravel** *Prélude, Menuet sur le nom de Haydn, À la manière de Borodine, Tombeau de Couperin* (Toccata)

**VIOLA YMERI** première lauréate du prix Roxane Stojanov

## **Variation de Paquita**

Chorégraphie de **Marius Petipa**. Musique de **Édouard Deldevez** et **Minkus**

## ***Intermède musical***

**SIMON GRIMOIN** violon

**NARUKO TSUJI** piano

**Hubay Hejre Kati**, Scènes de la csárda n° 4 op. 32

**ROXANE STOJANOV** Étoile de l'Opéra de Paris

**FLORENT MELAC** Premier Danseur de l'Opéra de Paris

**SIMON GRIMOIN** violon

**NARUKO TSUJI** piano

## ***After the rain***

Chorégraphie de **Christopher Wheeldon**. Musique de **Arvo Pärt**

Avec ce gala de clôture proposé en collaboration rapprochée avec l'Opéra de Paris, les Rencontres Musicales d'Évian confirment leur souhait d'une présence forte de la danse à La Source Vive. Le corps dansé traverse le geste libre et multiculturel du chorégraphe belgo-marocain Sidi Larbi Cherkaoui et la virtuosité de la compagnie cubaine Acosta Danza. Puis s'imprègne de l'esthétique néo-classique inspirée à Jean-Guillaume Bart par le piano de Ravel, incarnée par Roxane Stojanov et Antonio Conforti. On retrouve la danseuse étoile accompagnée de Florent Melac dans le pas de deux final de Christopher Wheeldon conçu pour le New York City Ballet, introduit par le solo de Viola Ymeri, première lauréate du prix initié par Roxane Stojanov pour révéler la nouvelle génération de danseurs et danseuses de Macédoine du Nord.

## ATELIERS DES MÉLÈZES

**Les Ateliers des Mélèzes sont des ateliers ludiques d'une heure, qui permettent aux enfants de découvrir la musique et les instruments. Animés par Solesne Loy, ils sont ouverts aux enfants de 5 à 10 ans.**

VENDREDI

26 JUIN – 17H

### **À la découverte de la musique baroque**

Écouter, bouger, jouer et imaginer : les enfants sont invités à partir à la découverte de la musique baroque. Un atelier interactif pour découvrir les sons et les instruments d'autrefois !

SAMEDI

27 JUIN – 9H30

### **Mon premier concert !**

Un premier pas dans l'univers d'un concert de musique classique, spécialement pensé pour les enfants.

SAMEDI

27 JUIN – 14H

### **Les secrets des instruments à cordes**

Violon, alto, violoncelle... ces instruments n'auront plus de secrets !  
Au programme : observer, toucher, écouter, jouer grâce à des jeux, puzzles et devinettes en tout genre...

**Lieu : FOYER DES MÉLÈZES**

**Jauge : 12 participants**

**Tarif : 5 €**

*Inscriptions auprès de la billetterie du festival*

DIMANCHE

28 JUIN – 11H

## À la rencontre de Brahms

Solo, duo, trio... la musique se joue à plusieurs façons.

À travers des jeux d'écoute et des expériences musicales, les enfants apprennent à reconnaître les différentes formations, du quatuor à l'orchestre.

DIMANCHE

28 JUIN – 14H

## Chasse au trésor

### « Le mystère de la partition disparue »

Une partition a mystérieusement disparu... les enfants sont invités à mener l'enquête !

En équipe, ils partent à la recherche d'indices musicaux cachés dans le parc des Mélèzes.

Énigmes, écoutes et surprises rythment cette grande chasse au trésor musicale en plein air.

Durée : 1h30



# ÉMISSION RADIO CLASSIQUE



MERCREDI

24 JUIN – 17H

FOYER DES MÉLÈZES

**L'émission *Le Journal du Classique* présenté par Laure Mézan,  
enregistrement en public dans les conditions du direct.**

**Diffusion sur Radio Classique le 25 juin à 20h**

## PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *LA SOURCE VIVE*

DIMANCHE

28 JUIN – 11H

CINEMA ROYAL

### ***LA SOURCE VIVE***

**VASSILI SILOVIC** réalisation

**ELZÉVIR FILMS - XAVIER DUBOIS** production

Projection du film documentaire *La Source Vive*, réalisé par Vassili Silovic, qui retrace l'aventure de conception et de construction de la salle sur plusieurs années.

*La Source Vive* est la nouvelle salle de musique de chambre fondée par Aline Foriel-Destezet sur le domaine de l'Evian Resort, juste à côté de La Grange au Lac créée 30 ans plus tôt. Elle a été conçue sous la direction artistique de l'architecte Patrick Bouchain par le cabinet d'architecture PCA-STREAM, dirigé par Philippe Chiambaretta. Le film, souhaité par la fondatrice et réalisé par Vassili Silovic, nous plonge au cœur du processus de création, depuis les premiers dessins jusqu'à son achèvement, pour donner naissance à ce bâtiment hors du commun. Il donne la parole aux décideurs du projet mais aussi aux ouvriers, artisans et techniciens, tous conscients de participer à une œuvre collective exceptionnelle. Un rêve devenu réalité, dédié à la musique et à l'expression des arts vivants, incarné dans un lieu culturel propice à la découverte et au dialogue entre les disciplines, s'adressant à tous.

*Entrée libre.*

## **DU FESTIVAL *IN* AU FESTIVAL *OFF***

**En marge de sa programmation musicale, le festival propose une série de rencontres gratuites et ouvertes à tous en centre-ville. Les jeunes musiciens et musiciennes d'Évian et de la région auront le privilège de participer aux masterclass et concerts construits avec les artistes des Rencontres Musicales d'Évian dans le cadre du Festival Off.**

SAMEDI

**27 JUIN – 16H**

**PLACE CHARLES DE GAULLE**

**Concert des orchestres à vents d'Évian et du Chablais  
avec des musiciens du Philharmonic Brass**

DIMANCHE

**28 JUIN – 16H30**

**BUVETTE CACHAT**

**Concert de l'Ensemble de violoncelles  
avec Edgar Moreau**

*Entrée libre.*



The Philharmonic Brass



Edgar Moreau

# MASTERCLASS

JEUDI

## 02 JUILLET – 10H30

LA SOURCE VIVE

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

Formé par Annie Zakine-Cochet et Philippe Muller à Paris puis par Heinrich Schiff à Vienne, Gautier Capuçon est lauréat de plusieurs premiers prix de concours internationaux, dont le Premier Grand Prix du Concours international André Navarra. Familier de la scène musicale internationale, il est également très engagé dans l'éducation et la transmission, et initie en 2020 sa tournée Un été en France, puis en 2022 fonde sa propre fondation pour aider les jeunes musiciens en début de carrière. Il partage également l'ensemble Capucelli avec six jeunes violoncellistes de sa Classe d'Excellence.

Ces dernières saisons, il partage des concerts avec l'Orchestre de Paris et Andrés Orozco-Estrada, le San Francisco Symphony et Simone Young, le Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi, les Wiener Philharmoniker et Christian Thielemann, une résidence avec le Sächsische Staatskapelle Dresden, ainsi que des tournées avec les Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, le Filarmonica della Scala et Ricardo Chailly, le Hr-Sinfonieorchester Frankfurt et Alain Altinoglu, et le Rotterdams Philharmonisch Orkest et Lahav Shani.

En tant que chambriste, il s'est produit récemment en tournée européenne et au Carnegie Hall avec Evgeny Kissin ainsi qu'avec Rudolf Buchbinder, Renaud Capuçon et Nikolaj Szeps-Znaider.

Sa riche discographie couvre la grande variété de ses collaborations et l'ouverture de son répertoire. Il est par ailleurs ambassadeur de l'association Orchestre à l'École.

Gautier Capuçon joue le violoncelle « L'Ambassadeur » de Matteo Goffriller (1701).

Gautier Capuçon est artiste exclusif Erato/Warner Music.

*Entrée gratuite sur inscription auprès  
de la billetterie du festival.*



Gautier Capuçon

# MASTERCLASS

VENDREDI

03 JUILLET – 10H30

BUVETTE CACHAT

**EMMANUEL PAHUD** flûte

Emmanuel Pahud mène une brillante carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Après avoir remporté le Premier Prix des concours de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à vingt-deux ans les Berliner Philharmoniker en tant que flûte solo, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Il a commencé à étudier la musique à l'âge de six ans, obtient un Premier Prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1990, puis continue ses études avec Aurèle Nicolet.

Emmanuel Pahud se produit régulièrement dans le monde entier, invité de festivals ou d'orchestres prestigieux, collaborant avec des chefs d'orchestre tels que Giovanni Antonini, Daniel Barenboim, Iván Fischer, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle. Ou autrefois avec Claudio Abbado, Pierre Boulez ou encore Mstislav Rostropovich. Emmanuel Pahud est également un chambriste passionné et donne régulièrement des récitals avec les pianistes Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, ainsi qu'avec Jacky Terrasson. Il donne des concerts et enregistre avec Eric Le Sage et Paul Meyer mais aussi avec le groupe qu'il a fondé, Les Vents Français.

Emmanuel Pahud élargit sans cesse le répertoire de flûte en suscitant régulièrement de nouvelles œuvres commandées à divers compositeurs, comme Samy Moussa cette saison.

Emmanuel Pahud enregistre en exclusivité pour Warner Classics depuis 1996.

*Entrée libre.*



Emmanuel Pahud

# RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

MERCREDI <b>24 JUIN</b> BRAHMS #1	<b>20H</b> Renaud Capuçon, María Dueñas, Timothy Ridout, Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
JEUDI <b>25 JUIN</b> BRAHMS #2	<b>17H</b> Stefan Dohr, Renaud Capuçon, Timothy Ridout, Emanuel Ax, Guillaume Bellom, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
JEUDI <b>25 JUIN</b> Kraus, Mozart	<b>20H</b> Camerata Salzburg, Guillaume Chilemme, Sunwook Kim	LA GRANGE AU LAC
VENDREDI <b>26 JUIN</b> Atelier des Mélézes	<b>17H</b> À la découverte de la musique baroque	FOYER DES MÉLÈZES
VENDREDI <b>26 JUIN</b> Haendel	<b>17H</b> Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, Key'mon Murrha	LA SOURCE VIVE
VENDREDI <b>26 JUIN</b> BRAHMS #3	<b>20H</b> Renaud Capuçon, María Dueñas, Clara-Jumi Kang, Yamen Saadi, Gérard Caussé, Sara Ferrández, Timothy Ridout, Paul Zientara, Clemens Hagen, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau, Kian Soltani, Yuja Wang	LA GRANGE AU LAC
SAMEDI <b>27 JUIN</b> Atelier des Mélézes	<b>9H30</b> Mon premier concert !	FOYER DES MÉLÈZES
SAMEDI <b>27 JUIN</b> Atelier des Mélézes	<b>14H</b> Les secrets des instruments à cordes	FOYER DES MÉLÈZES
SAMEDI <b>27 JUIN</b> Allons au concert !	<b>11H</b> <i>Concert jeune public et familles</i> Quatuor à cordes des Münchner Philharmoniker	LA SOURCE VIVE
SAMEDI <b>27 JUIN</b> Du festival <i>in</i> au festival <i>off</i>	<b>16H</b> Harmonie d'Évian & The Philharmonic Brass	PLACE CHARLES DE GAULLE
SAMEDI <b>27 JUIN</b> BRAHMS #4	<b>17H</b> Renaud Capuçon, Julia Hagen, Igor Levit	LA SOURCE VIVE
SAMEDI <b>27 JUIN</b> Copland, Haydn, Offenbach, Weill	<b>20H</b> Münchner Philharmoniker, Barbara Hannigan	LA GRANGE AU LAC
DIMANCHE <b>28 JUIN</b> Projection documentaire	<b>11H</b> Documentaire <i>La Source Vive</i>	CINÉMA ROYAL
DIMANCHE <b>28 JUIN</b> Atelier des Mélézes	<b>11H</b> À la rencontre de Brahms	FOYER DES MÉLÈZES
DIMANCHE <b>28 JUIN</b> Atelier des Mélézes	<b>14H30</b> Chasse aux trésors "Le mystère de la partition disparue"	FOYER DES MÉLÈZES
DIMANCHE <b>28 JUIN</b> Du festival <i>in</i> au festival <i>off</i>	<b>16H30</b> Ensemble de violoncelles & Edgar Moreau	BUVETTE CACHAT
DIMANCHE <b>28 JUIN</b> Schubert, Liszt	<b>17H</b> Lukas Sternath	LA SOURCE VIVE
DIMANCHE <b>28 JUIN</b>	<b>20H</b> The Philharmonic Brass, Tugan Sokhiev	LA GRANGE AU LAC

LUNDI <b>29 JUIN</b> BRAHMS #5	<b>15H</b> Clara-Jumi Kang, Yamen Saadi, Gérard Caussé, Sara Ferrández, Clemens Hagen, Edgar Moreau, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
LUNDI <b>29 JUIN</b> BRAHMS #6	<b>20H</b> Marina Viotti, Paul Zientara, Quatuor Ébène, Anna Vinnitskaya	LA SOURCE VIVE
MARDI <b>30 JUIN</b> M'a dit Amour	<b>17H</b> Julie Roset, Susan Manoff	LA SOURCE VIVE
MARDI <b>30 JUIN</b> Schubert, Weber, Mendelssohn	<b>20H</b> Chamber Orchestra of Europe, Yannick Nézet-Séguin, Romain Guyot	LA GRANGE AU LAC
MERCREDI <b>01 JUILLET</b> Schubert, Weber, Mendelssohn	<b>17H</b> Emmanuel Pahud, Denis Kozhukhin	LA SOURCE VIVE
MERCREDI <b>01 JUILLET</b> BRAHMS #7	<b>20H</b> Renaud Capuçon, Daniel Lozakovich, Paul Zientara, Gautier Capuçon, Yuja Wang	LA GRANGE AU LAC
JEUD <b>02 JUILLET</b> Du festival <i>in</i> au festival <i>off</i>	<b>10H30</b> Masterclass de violoncelle avec Gautier Capuçon	LA SOURCE VIVE
JEUDI <b>02 JUILLET</b> BRAHMS #8	<b>15H</b> Clara-Jumi Kang, Daniel Lozakovich, Edgar Moreau, Sunwook Kim	LA SOURCE VIVE
JEUDI <b>02 JUILLET</b> Brahms, Vivaldi	<b>20H</b> Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Daniel Lozakovich, Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Anna Vinnitskaya	LA GRANGE AU LAC
VENDREDI <b>03 JUILLET</b> Du festival <i>in</i> au festival <i>off</i>	<b>10H30</b> Masterclass de flûte avec Emmanuel Pahud	BUVETTE CACHAT
VENDREDI <b>03 JUILLET</b> BRAHMS #9	<b>15H</b> Quatuor Arod, Daniel Ottensamer	LA SOURCE VIVE
VENDREDI <b>03 JUILLET</b> <i>Brundibár</i>	<b>18H</b> Orchestre de l'Opéra de Lyon, Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, Chœur des Élèves du Conservatoire d'Évian, Louis Langrée, Muriel Mayette-Holtz et Jean-Claude Berutti	LA GRANGE AU LAC
VENDREDI <b>03 JUILLET</b> BRAHMS #10	<b>20H</b> Quatuor Belcea, Paul Zientara	LA SOURCE VIVE
SAMEDI <b>04 JUILLET</b> BRAHMS #11	<b>15H</b> Daniel Ottensamer, Julia Hagen, Guillaume Bellom	LA SOURCE VIVE
SAMEDI <b>04 JUILLET</b> Schubert	<b>20H</b> Sir Andrés Schiff	LA SOURCE VIVE
DIMANCHE <b>05 JUILLET</b> Danse à La Source	<b>11H</b> Acosta Danza, Roxane Stojanov, Florent Melac, Antonio Conforti, Viola Ymeri	LA SOURCE VIVE

## ACCÈS

La Grange au Lac et La Source Vive se situent 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle).

**SNCF/LÉMAN EXPRESS** : Gare d'Évian-les-Bains

**CGN** : Embarcadère d'Évian-les-Bains

**GENÈVE (Suisse)** : 45 km

**FUNICULAIRE D'ÉVIAN** : gare supérieure

**PARKING** : Parking de la salle d'animation de Neuvecelle (80 places)

**NAVETTES** : En raison du nombre limité de places de stationnement, nous vous recommandons de privilégier les parkings en centre-ville et d'utiliser le funiculaire ou les navettes mises gratuitement à disposition depuis la gare d'Évian, l'embarcadère et le Théâtre du Casino pour rejoindre Les Mélèzes.

L'accès aux deux salles se fait par le foyer central.

## BILLETTERIE

**Réservez vos places :**

- Sur le site internet : **www.lesmelezes-evian.com**
- Par téléphone : **+33 (0)4 50 26 94 48**, du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- Sur place, à la billetterie des Mélèzes, une heure avant chaque concert.

**Personnes à mobilité réduite (PMR) :**

La Grange au Lac et La Source Vive sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte **Fayard** pour La Grange au Lac, et au niveau du foyer central pour La Source Vive.

**Informations complémentaires :**

**www.lesmelezes-evian.com**

**+33 (0)4 50 26 94 48**

Vous pouvez également nous écrire :

Par mail : **billetterie@lesmelezes-evian.com**

Par courrier :

**Les Mélèzes**

**La Grange au Lac et La Source Vive**

**37 avenue des Mélèzes**

**74500 Neuvecelle**

# TARIFS

## BILLETS À L'UNITÉ

### LA SOURCE VIVE

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	EN JOURNÉE
Tarif plein :	75 €	60 €	45 €	30 €	20 €	25 €
Tarif réduit* :	60 €	48 €	36 €	24 €	16 €	20 €
<b>PMR** :</b>	<b>35 €</b>					

### LA GRANGE AU LAC

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	EN JOURNÉE
Tarif plein :	105 €	90 €	70 €	45 €	20 €	30 €
Tarif réduit* :	84 €	72 €	56 €	36 €	16 €	24 €
<b>PMR** :</b>	<b>35 €</b>					

## ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS\*\* (prix par concert)

### LA SOURCE VIVE

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	EN JOURNÉE
Tarif :	53 €	42 €	32 €	21 €	14 €	18 €

### LA GRANGE AU LAC

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	EN JOURNÉE
Tarif :	74 €	63 €	49 €	32 €	14 €	21 €

## PASS BRAHMS (accès à tous les concerts *Brahms à Évian*)

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	PMR
Tarif :	374 €	324 €	271 €	209 €	161 €	206 €

## CONCERT JEUNE PUBLIC :

À partir de 10 € pour les moins de 10 ans

## PASS FESTIVAL (accès à tous les concerts)

Catégories :	<b>PREMIUM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	PMR
Tarif plein :	872 €	762 €	635 €	483 €	354 €	453 €

**PACKAGE PREMIUM** : profitez d'une soirée privilégiée avec cette formule tout-en-un comprenant votre place en catégorie PREMIUM parmi les meilleures de la salle, une coupe de champagne à l'entracte, un cocktail dînatoire à l'issue du spectacle et une contribution en soutien au Festival.

**300 € par personne.**

Réservations par téléphone au **+33 (0)4 50 26 94 48** ou sur internet [www.lesmelezes-evian.com](http://www.lesmelezes-evian.com)

\* : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.

\*\* tarif unique.

# maison des Arts BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée d'intérêt  
national - art en territoire

## SAISON 2026 - 27

MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CHANSON, CIRQUE...

mal-thonon.org  
04 50 71 39 47

Thonon  
LES BAINS

ville  
EVIAN

Publier  
A. P. P. C. E.

haute  
savoie  
Département

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

LE DÉPARTEMENT  
DE LA HAUTE-SAVOIE

THONON  
agglomération

HAUT  
CHABLAIS  
VAL D'AUGE

VAL D'AUGE  
VAL D'ISÈRE  
VAL D'ALBA

VENOY-POINTEVISE  
VAL D'AISNE

Leances mpsa prisme de spectateur / PR-21-2030 (cat.1) / L-R-21-2032 (cat.3)

## BILLETS SUSPENDUS

Pour rendre la musique accessible au plus grand nombre, les Rencontres Musicales d'Évian vous proposent d'offrir aux bénéficiaires de trois associations locales partenaires un ou plusieurs *billets suspendus*.

À l'image de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ces billets solidaires permettent aux publics ayant le moins accès aux concerts de profiter d'une parenthèse musicale aux Mélèzes.

Les billets seront remis aux associations  
La R'mize, Pousses d'avenir et Accueil et Partage.

Tarif : 10 € l'unité



Participez à cette opération solidaire en contactant notre billetterie  
au **+33 (0)4 50 26 94 48**, [billetterie@lesmelezes-evian.com](mailto:billetterie@lesmelezes-evian.com)  
ou à l'achat de vos billets sur [www.lesmelezes-evian.com](http://www.lesmelezes-evian.com)

Avec le soutien de la Ville d'Évian



EXPOSITION

SARAH  
BERNHARDT

LE MYTHE VIVANT  
Passion d'un collectionneur

Palais Lumière Évian  
4 juillet 2026 - 3 janvier 2027

Sarah Bernhardt, dans *Théodora* de Victorien Sardou, tirage photographique au charbon par Fresson d'après la plaque de verre originale de Downey, 40 x 32 cm, 1884



## HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Évian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac :

**Hôtel Royal \*\*\*\*\*** : palace mythique qui conjugue le charme Belle Époque et l'élégance du design contemporain

**Hôtel Ermitage \*\*\*\*** : hôtel de charme et de prestige à l'architecture de style anglo-normand, qui conjugue convivialité et authenticité dans une ambiance intime et raffinée

**Hôtel La Verniaz \*\*\*\*** : tout le charme authentique d'une ancienne ferme du XVII<sup>e</sup> siècle nichée au cœur d'un parc arboré et fleuri de deux hectares

Informations et réservations :

+33 (0) 4 50 26 50 50

[reservation@evianresort.com](mailto:reservation@evianresort.com)

[www.evianresort.com](http://www.evianresort.com)

## RESTAURATION

Du 24 juin au 5 juillet, le Bar des Mélèzes vous accueille à l'occasion des Rencontres Musicales d'Évian. Ouvert une heure avant le premier concert de la journée (deux heures pour la soirée d'ouverture), il propose un service continu jusqu'à trente minutes après le dernier concert.

Une formule à 10 € (salé, sucré, boisson sans alcool) est disponible, avec possibilité de précommande sur internet ([www.billetterie.lesmelezes-evian.com](http://www.billetterie.lesmelezes-evian.com)) pour un retrait rapide au bar du foyer au moment de l'entracte.

## SUIVEZ-NOUS

[www.lesmelezes-evian.com](http://www.lesmelezes-evian.com)



Les Mélèzes - La Grange au Lac & La Source Vive



@les\_melezes



Les Mélèzes - La Grange au Lac & La Source Vive

# REMERCIEMENTS

Aline Foriel-Destezet

Fondatrice de La Source Vive et cofondatrice des Mélèzes



ÉVIAN RESORT

Partenaires fondateurs des Mélèzes

## Grands donateurs

Fondation Vivo d'Arte

Fondation Daniel et Nina Carasso

Xavier Moreno

## Mécènes

Aude Bailleau

Fonds de dotation Henrot pour la musique

Docteur Léone Noëlle Meyer

Virginia H. Drabbe-Seemann et Antoine Khairallah

Michel et Florence Guillet

Fondation Francis & Marie-France Minkoff

Florentine Mulliez

Caroline et Alain Rauscher

Famille Schoenlaub

Juliette et Jérôme Chevalier

Marie-Christine Dutheillet de Lamothe

Jean-Yves Kaced

Anne-Hélène et Gianmarco Monsellato

Véronique de Sénépart

## Amis

Jacques et Katharina Bouhet

Marie et Bernard Coisne

Elisabeth et Jean-Jacques Grisel

Philippe Martin

Pilar de la Béraudière

Ghislaine et Alain Le Pecheur

Martine Poiron

## Partenaires



CHAMPAGNE

Laurent-Perrier

Champagne officiel des Rencontres Musicales d'Évian

MRN Invest

*Certains mécènes et partenaires ont souhaité rester anonymes.*

Laurent-Perrier, partenaire officiel des Rencontres Musicales d'Évian.  
En vente dans les espaces restauration du festival.

CHAMPAGNE  
**Laurent-Perrier**



Crédits photos : p. 1, p. 6, p. 8, p.10, p.12 © Bertrand Cartier | p. 15 Mstislav Rostropovich et Antoine Riboud © DR | p. 16 © Bertrand Cartier | p. 19 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 22 Johannes Brahms / d'après le portrait de Konrad Egersdörfer © Bibliothèque nationale de France, département Musique, Est. Brahms 004 | p. 24-25 Yuja Wang © BBC Studios; Daniel Ottensamer © Andrej Grlic; Quatuor Arod © Le Philtre - Marc de Pierrefeu; Sunwook Kim © Marco Borggreve; Stefan Dohr © Simon Pauly; Renaud Capuçon © Federal studio - Gérard Caussé © David Arranz; Clara-Jumi Kang © Marco Borggreve; Sara Ferrández © Stretton Society - Marion Schonenberger; Yo-Yo Ma © Brantley Gutierrez; Denis Kozhukhin © Sasha Gusov; Quatuor Ébène © Julien Mignot; María Dueñas © Xenie Zasetskaya; Clemens Hagen © Uta Suesse-Krause; Igor Levit © Peter Rigaud c.o. Shotview Artists; Kian Soltani © Marco Borggreve; Julia Hagen © Simon Pauly; Paul Zientara © DR; Anna Vinnitskaya © Marco Borggreve; Daniel Lozakovich © Sasha Gusov; Timothy Ridout © Jiyang Chen; Yamen Saadi © Julia Wesely; Quatuor Belcea © Maurice Haas; Emanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco; Edgar Moreau © Warner Classics - Erato; Marina Viotti © Édouard Brane; Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot; Gautier Capuçon © Parlophone Records Ltd Warner Classics Erato | p. 30 © Bertrand Cartier | p. 33 Sunwook Kim © Marco Borggreve | p. 34 Christophe Rousset © Éric Larrayadieu | p. 36 Spielfeld Klassik Kindergartenkonzert © Andrea Huber | p. 38 Barbara Hannigan © Marco Borggreve | p. 40 Lukas Sternath © Julia Wesely | p. 41 Tugan Sokhiev © Marco Borggreve | p. 44 Julie Roset et Susan Manoff © Julie Cherki | p. 45 Yannick Nézet-Séguin © George Etheredge | p. 46 Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert | p. 51 Louis Langrée © Chris Lee | p. 54 Sir Andrés Schiff © Nadja Sjöstrom | p.56 Faun © Toti Ferrer | p. 61 The Philharmonic Brass © Marco Taio; Edgar Moreau © Warner Classics - Erato | p.62 Gautier Capuçon © Parlophone Records Ltd Warner Classics Erato | p. 63 Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert | p. 75 © Bertrand Cartier

Édition : Les Mélézes

Interview et textes des concerts : Claire Boisteau

Conception graphique : Valérie Lagarde

Fabrication : Imprimerie Multitude





LES MĒLĒZES  
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

Aline Foriel-Destezet

Fondatrice de La Source Vive et cofondatrice des Mēlēzes



ÉVIAN RESORT